



И. Москалькова, М. Рейниш

**УРОКИ СОЛЬФЕДЖИО
В ДОШКОЛЬНЫХ ГРУППАХ
ДЕТСКИХ
МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ**



Москва «Музыка»

И. Москалькова, М. Рейниш

УРОКИ СОЛЬФЕДЖИО
В ДОШКОЛЬНЫХ ГРУППАХ
ДЕТСКИХ
МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ

Методическое пособие



Москва
"Музыка"
1998

ББК 85.31
М 82

Москалькова И. И., Рейниш М. И.

М 82 Уроки сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ: Методическое пособие. — М.: Музыка, 1998. 120 с.

ISBN 5-7140-0664-X

Данное пособие содержит методические рекомендации педагогам, ведущим курс сольфеджио в дошкольных группах, а также поурочные планы работы с дошкольниками (60 уроков) и музыкальный материал к ним.

Для педагогов детских музыкальных школ.

М $\frac{4905000000 - 035}{026(01) - 98}$ 2—97

ББК 85.31

ISBN 5-7140-0664-X

© Издательство "Музыка", 1998 г.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Предлагаемое пособие адресовано педагогам, работающим в классе сольфеджио с детьми дошкольного возраста.

В последние десятилетия проблема музыкального развития дошкольников становится все более актуальной. Появился ряд учебных и методических пособий: “Музыкальный букварь” и “Ступеньки в музыку” П. Вейса, “Первые шаги в музыку” М. Андреевой, “С песенкой по лесенке” Т. Бырченко, “Методическое пособие по ритмике” Е. Коноровой. В 1986 году было издано учебное пособие для подготовительных групп М. Котляревской-Крафт, Л. Батхан, И. Москальковой, которое, при всех его несомненных достоинствах, может быть использовано только педагогами, занимающимися по системе релятивной сольмизации. Все острее ощущается потребность в учебниках, опирающихся как на абсолютную, так и на релятивную системы.

Данное издание представляет собой развернутые поурочные планы, основанные на опыте работы авторов, а также ведущих педагогов музыкальных школ Санкт-Петербурга. Поурочные планы помогут молодым педагогам правильно организовать занятия с дошкольниками.

Авторы не претендуют на полноту охвата всех форм работы с дошкольными группами. Приведенный в пособии материал следует дополнять, варьировать. Это только канва, необходимая для начинающего педагога, инструмент, который поможет ему на первых порах. В случае необходимости можно переносить какие-то задания из одного урока в другой. Главное — помнить, что нельзя двигаться дальше, пока не усвоено предыдущее, даже в том случае, если придется материал одного урока распределить на два занятия.

Опыт показывает, что с шестилетними детьми лучше всего заниматься два раза в неделю по 45 минут.

В некоторых школах сольфеджио ведет один педагог, а хор — другой. Мы считаем это нецелесообразным, так как на столь раннем этапе музыкального развития отделять сольфеджио от хора нельзя, все обучение дошкольников нужно вести на певческой основе.

В группах может быть не более 12—15 учащихся. Ведь в слишком большой группе педагог не сможет уделить каждому достаточно внимания, а есть такие формы работы, которые требуют контакта с каждым ребенком.

Помещение для занятий с дошкольниками должно быть просторным, хорошо проветриваемым. Детям следует приходиться на урок в тапочках и легкой одежде.

Хорошо, если в классе два фортепиано. Это позволит включить многие полезные игры: “Обезьянка” импровизации с продолжением и др. Хотелось бы иметь и специальную детскую мебель: тогда дети будут сидеть удобно, упираясь ногами в пол, положив руки на колени.

Желательно, чтобы в школе был набор инструментов для шумового оркестра: барабаны, треугольники, колокольчики. Возможно также применение ложек, погремушек, металлофонов.

Урок нужно строить так, чтобы он был четким по форме и разнообразным по содержанию. Необходимо внимательно следить за реакцией детей. При малейших признаках усталости или притупления внимания надо переходить к другому заданию, даже если в предыдущем не все получилось.

На уроке должны быть представлены следующие формы работы: пение (включая распевание), слуховой анализ, подбор по слуху, ритмические упражнения, импровизация, слушание музыки, движение под музыку, оркестр.

Такое деление во многом условно. Все формы занятий теснейшим образом переплетаются друг с другом. Невозможно отделить движение и оркестр от слушания музыки, подбор от слухового анализа, ритмические упражнения от устных диктантов. Что же касается элементарных теоретических знаний, то они являются следствием всей работы на уроке.

Пение — главный элемент, присутствующий во всех заданиях. Дети поют при импровизации, подборе, выполнении ритмических упражнений и т. д.

Каждый урок должен начинаться с распевания. Это не только приведение голосового аппарата в рабочее состояние, но и настройка слуха и внимания. Распевание надо начинать с песен на одном звуке — примарном тоне, постепенно расширяя диапазон. В этом разделе — несколько вариантов однотипных заданий, дающих педагогу возможность выбора. Распевка на полутоне, предлагаемая авторами, хорошо укрепляет интонацию, развивает слух. Полутоны поются на лю вверх и вниз от примарного тона, сначала с поддержкой фортепиано, потом без нее.

Авторы считают разумным не менять распевки часто, так как именно повторение одних и тех же распевок способствует формированию вокально-интонационных навыков.

Песни, разучиваемые на уроках, делятся на две группы. Одни — короткие и легкие — служат материалом для слухового анализа, пения ритмическими слогами (ритмослогами), транспонирования и т. д. Другие — более сложные, длинные — нужны для развития образно-художественного мышления.

Одна из главных задач — научить детей правильно и выразительно петь. Для этого они должны привыкнуть слушать себя. А чтобы слышать себя, нужно петь тихо, не форсируя звук. Аккомпанируя учащимся, педагог должен соразмерять звучание инструмента с их пением, чтобы не заглушать их. Маленькие песни лучше петь без аккомпанемента. Разучивая песни, нужно следить за тем, чтобы дети не брали дыхание в середине слова.

Об индивидуальном пении можно сказать следующее: предложить ребенку спеть соло можно только тогда, когда он сам этого захочет. Заставлять в этом случае — значит наносить ему психологическую травму.

Слуховой анализ практически присутствует во всех формах работы. При распевании ученики определяют на слух тоны и полутоны, мажор и минор. При разучивании песен педагог обращает внимание на направление движения мелодии, сравнивает поступенное движение со скачкообразным. Дети учатся определять размер, показывать мелодию ручными знаками или на столбике, сольфеджировать, транспонировать, петь ритмослогами или выкладывать мелодию ритмическими карточками. Все эти элементы анализа необходимы для подбора по слуху. Цепочка “услышал — осознал — сыграл” должна превратиться в “услышал — сыграл”

В разделах “Слушание музыки” и “Оркестр” тоже непременно присутствует слуховой анализ, но с акцентом на эмоционально-художественную сторону.

Подбирать по слуху нужно на каждом уроке. Начинать следует с мелодий на одном звуке и постепенно усложнять задания по мере накопления навыков. Очень полезна при этом игра в “Обезьянку” Лучше всего она удается при наличии в классе двух фортепиано. Педагог играет на одном инструменте отдельные звуки на белых клавишах, в пределах первой октавы¹, ребенок повторяет их на другом инструменте. Постепенно задание усложняется: захватываются вторая и малая октавы, включаются черные клавиши, даются небольшие мелодии для подбора. В “Обезьянку” можно играть и в том случае, если в классе одно фортепиано: слушая то, что играет учитель, ребенок стоит спиной к клавиатуре.

Перед подбором знакомых песен полезно показать их на столбике (лестнице) или ручными знаками.

¹ Научить детей находить первую октаву нужно на одном из первых занятий.

Ритмические упражнения, подобно слуховому анализу, должны быть на каждом уроке. Это пение песен ритмослогами, выкладывание ритмическими карточками (лото), исполнение ритма (прохлопывание или игра на каком-нибудь инструменте), определение размера.

На одном из первых уроков после исполнения песни педагог обращает внимание детей на разную длину звуков. Можно предложить дать им “имена”: звуки, которые “шагают”, — *та*, звуки, которые “бегут”, — *ти-ти*, а те, которые “тянутся”, — *ту*². С этого момента на уроках вводится пропевание песен ритмослогами. Несколько позднее (обычно во втором полугодии) начинается “выкладывание” песен ритмическими карточками (лото). Возможны разные варианты таких карточек.

1-й вариант:

и т. д.

2-й вариант:

Таким образом, в первом варианте предлагается работа с готовыми ритмическими группами (блоками) в размерах 2/4 и 3/4, а во втором варианте — отдельные “кирпичики”, из которых можно строить мелодии в любых размерах³.

Еще одна форма работы над ритмом — исполнение ритмического рисунка, записанного на доске или карточке. Например:

² Существуют разные варианты ритмослогов: *дон-дили*, *дан-дили* и т. д. Педагог сам выберет то, что сочтет нужным.

³ При использовании второго варианта нужно помнить, что карточка *ту* должна быть вдвое длиннее, чем карточки *та* и *ти-ти*. Это важно при “выкладывании” ритмического двухголосия.

Эти ритмы могут быть использованы для импровизации, как остинато к песням, в оркестровке.

Очень важна работа над ощущением долевой пульсации. Дети маршируют под музыку, а потом, сидя на стуле, “шагают” рукой по колену. Вводится понятие “шаг-доля” Упражнение нужно повторять на разном музыкальном материале в течение нескольких уроков, после чего предложить ученикам выделять каждую ударную долю более сильным хлопком по колену. Вводятся понятия сильной и слабой долей такта (начало такта — с удара, с сильной доли). Следующий этап — “шагая” рукой по колену, считать вслух, называя сильную долю “раз” Исполняется музыка в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$, задается вопрос, как “удобно” считать эту музыку: на два, на три или на четыре. После этого вводится понятие размера: верхняя цифра показывает, сколько шагов в такте, а нижняя — какими длительностями “шагает” музыка. Теперь, выкладывая песню ритмическими карточками, дети должны обозначать сильную долю — оставлять промежуток между карточками, символизирующий тактовую черту.

Если группа достаточно свободно справляется со всеми ритмическими заданиями, можно ввести ритмическое двухголосие: сначала исполнение двухголосных ритмических упражнений, а потом двухголосный ритмический диктант.

Работа над ритмическим двухголосием проводится следующим образом. После исполнения музыкального отрывка педагог предлагает прохлопать ритм верхнего голоса, потом ритм баса. После этого класс делится на две группы и двухголосие исполняется в разных тембрах (хлопки и притопы, хлопки и стук карандаша, хлопки в ладоши и хлопки по коленям и т. д.). Например:

The image displays musical notation for a two-part rhythm exercise. The top part consists of four boxes, each containing a quarter note. The bottom part consists of three boxes, each containing a quarter note. Below these is a musical staff with a treble clef and a 2/4 time signature, showing a melody of quarter notes. The bass clef part is empty.

Одним из важнейших разделов работы с дошкольниками является импровизация. В ней не только отражается накопленный музыкальный багаж, но и выявляются и развиваются эмоциональные качества ребенка.

Начинать работу над импровизацией можно только в том случае, когда большинство детей достаточно чисто интонирует. Первые задания строятся по принципу: вопрос педагога — ответ ученика. Например:

— Зайчик, зайчик, где ты был?

— За морковкой я ходил.

Вопрос должен заканчиваться неустойчиво, чтобы ответ был более естественным. Каким бы ни был ответ ребенка, учитель должен его похвалить. Можно повторить его сочинение с аккомпанементом, предложить классу спеть хором. Дети часто не замечают, что повторяют ответы друг друга или вопрос педагога. В этих случаях нужно тактично вмешаться, попросить спеть другой вариант ответа.

Следующий этап работы — сочинение мелодий на короткие тексты. Полезна импровизация “по цепочке”:

1-й ученик: — Ехали медведи на велосипеде,

2-й ученик: — А за ними кот задом наперед.

В подвинутых группах ближе к концу года можно ввести импровизацию на фортепиано. Это особенно удобно, если есть два инструмента. Педагог предлагает текст для импровизации, а затем играет начало мелодии, ребенок же за вторым инструментом подхватывает и продолжает мелодию. Таким же способом могут импровизировать двое учеников, а педагог только дает текст.

Слушание музыки необходимо для того, чтобы вызвать эмоциональный отклик детей, научить их различать простейшие жанры (вальс, полька, марш, песня). Каждую пьесу рекомендуется слушать не по одному разу, а на двух-трех уроках. Хорошо время от времени устраивать викторину из прослушанных пьес. Для слушания рекомендуются сочинения короткие и яркие в образном отношении: из “Детского альбома” Чайковского, “Альбома для юношества” Шумана, “Детской музыки” Прокофьева, а также произведения Грига, Шостаковича, Гаврилина, Сигмейстера и др. Перед прослушиванием следует задать детям вопрос, активизирующий внимание. Например: послушайте пьесу и придумайте для нее название (Шуман, “Смелый наездник”; Чайковский, Вальс, Полька), сколько в пьесе частей и есть ли одинаковые (Чайковский, “Сладкая греза”; Прокофьев, “Прогулка”; Григ, “Песня сторожа”). Можно в течение двух-трех уроков давать для прослушивания одно и то же произведение, ставя перед детьми разные вопросы: меняется ли характер музыки на протяжении пьесы, кто танцует вальс (Шостакович, “Вальс-шутка”) или марширует (Чайковский, “Марш деревянных солдатиков”) и т. д.⁴. После двух-трех прослу-



⁴ Совет начинающим педагогам — не нужно говорить детям о музыке много, лучше сказать кратко, но ярко.


шиваний дети хорошо запоминают музыку, теперь ее можно использовать для движения и оркестра.

Движение под музыку необходимо на уроке прежде всего как разрядка, как смена формы работы. Кроме того, движение дает возможность закрепить многие навыки: ощущение доле-вой пульсации, формы и т. д. Двигательные упражнения чрезвычайно разнообразны⁵ Это игры, шаги и бег под музыку, движение “в образе” (подражание походке зверей, сказочных персонажей и т. п.), показ знакомых песен в движении, инсценировка песен, упражнения для координации движений рук и ног, импровизация движений.

“Движение” — наиболее разработанный раздел в дошкольном музыкальном обучении. Движению посвящено “Методическое пособие по ритмике” Е. Коноровой. Хорошо изложен материал, касающийся ритмики, в учебном пособии М. Котляревской-Крафт, Л. Батхан, И. Москальковой, в пособии Т. Бырченко. Поэтому авторы считают возможным не останавливаться подробно на этом разделе, предложив ряд конкретных заданий в последующих порочных планах.

В оркестровке нужно пройти путь от простого аккомпанемента к песне до трех-четырёхсложной фактуры.

На одном из первых уроков (в нашем пособии это урок 8) разучивается песня Эрнесакса “Паровоз”, а на следующем уроке к ней подбирается ритмический аккомпанемент, вначале совсем простой — ровные четверти, “шаги” Важно, чтобы все дети участвовали в исполнении песни⁶. Пока все инструменты исполняют один и тот же ритм. На следующих уроках ритмическая фигура остинато усложняется:  , потом  и т. д.

Принципиально новый момент — сочетание разных ритмов у разных групп инструментов. Например, бубны аккомпанируют в ритме  , а треугольники показывают только сильную долю. На следующем уроке можно добавить еще одну группу инструментов — барабаны или ложки. Если имеются хорошо настроенные металлофоны или ксилофоны, то мелодия песни может быть исполнена на них. Важно с самого начала приучать детей читать ритм по партии, а позднее ввести партитуры. Это не исключает и другой формы работы. Когда оркестровка обсуждается с детьми, они и сами предлагают те или иные тембры и ритмические рисунки, а потом разучивают их наизусть.

⁵ В маленьком помещении трудно организовать игры и двигательные упражнения. Но почти всегда можно сдвинуть столы и стулья таким образом, чтобы вокруг них можно было бегать.

⁶ Если кому-то не хватило инструмента, можно использовать стук карандаша по столу, хлопки и т. д.

Оркестровка должна отражать и закреплять постепенное усложнение ритма, появление новых длительностей, пауз, сочетание разных ритмических фигур и т. д.

Работая над пособием, авторы стремились к тому, чтобы усложнение заданий во всех разделах было постепенным, чтобы каждый тип заданий регулярно присутствовал на уроках, а качество предлагаемого материала было достаточно высоким.

ПОУРОЧНЫЕ ПЛАНЫ РАБОТЫ С ДОШКОЛЬНЫМИ ГРУППАМИ

I четверть

УРОК 1

1. Знакомство с детьми. Беседа о музыке, о музыкальных инструментах, имеющихся в классе. Совместное исполнение какой-нибудь всем знакомой песни ("Во поле береза стояла", одна из популярных песен Шаинского и т. д.).

2. Разучивание песни, основанной на повторении одного звука. Предлагается выбрать одну из следующих песен:

Колокольчики

Музыкальная запись песни "Колокольчики" на нотном стане с ключом Ф-дур и метром 2/4. Мелодия состоит из повторяющихся ритмических фигур.

Ко_ло_коль_чи_ки мо_и, цве_ти_ки степ_ны_е,
Что гля_ди_те на ме_ня, тем_но_го_лу_бы_е?

Андрей-воробей

Музыкальная запись песни "Андрей-воробей" на нотном стане с ключом Ф-дур и метром 2/4. Мелодия состоит из повторяющихся ритмических фигур.

Анд_рей_во_ро_бей, не го_няй го_лу_бей, го_няй

Музыкальная запись продолжения песни "Андрей-воробей" на нотном стане с ключом Ф-дур и метром 2/4. Мелодия состоит из повторяющихся ритмических фигур.

га_ло чек из_под ба_ло_чек. Не клюй пе_сок, не ту_

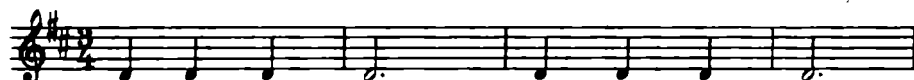
Музыкальная запись продолжения песни "Андрей-воробей" на нотном стане с ключом Ф-дур и метром 2/4. Мелодия состоит из повторяющихся ритмических фигур.

_пи но сок, при_го_дит_ся но_сок кле_вать ко_ло_сок.

Барашеньки



Филин



1. Фи-лин си дит в тем - ном ле су,
 2. Что ты си дишь, что ты не спишь?
 3. Я все си жу, лес сто - ро - жу,



у - у - у - у, у - у - у - у.
 у - у - у - у, у - у - у - у.
 у - у - у - у, у - у - у - у.

В процессе разучивания песни педагог выявляет примарные тоны каждого ученика.

3. Понятие о клавиатуре, клавишах, регистрах (верхнем, среднем и нижнем). Исполняется музыка в разных регистрах. Это могут быть следующие пьесы: Ребиков, “Медведь”; Григ, “В пещере горного короля” и “Птичка” (Нотное приложение, № 1—3), Чайковский, “Старинная французская песенка”, “Итальянская песенка” и т. д. Педагог задает вопрос: в каком регистре звучала музыка?

Затем предлагается игра. Исполняется музыка в разных регистрах, дети реагируют на смену регистра движениями: верхний регистр — руки поднимаются вверх, средний — руки на поясе, нижний регистр — приседание.

4. Разучивание “Осенней песенки” Васильева-Буглая (Нотное приложение, № 4).

Сначала песню поет педагог, поет выразительно, негромко, с четкой дикцией. Обсудив с детьми содержание песни, характер музыки, учитель объясняет непонятные слова. На первом же уроке можно познакомить учеников со всеми куплетами песни, доучивая их на следующих уроках¹.

¹ На первых порах почти невозможно добиться чистого пения. Это придет постепенно.

УРОК 2

1. Урок должен всегда начинаться с распевания. Первые распевки — уже знакомые детям песни на одном звуке (см. урок 1).

2. Разучивание песни:

Сорока



3. Подбор песни на одном звуке. Клавирша *фа*.

4. Игра: определение регистров (см. урок 1).

5. Определение регистров в музыкальных отрывках: Чайковский, “Песня жаворонка”; Глинки, Полька (Нотное приложение, № 5); Шостакович, “Вальс-шутка” (Нотное приложение, № 6). Можно сыграть Польку Глинки в разных регистрах, спросив детей, кто танцует польку: куклы, медведи, зайцы, дети?

6. Повторение “Осенней песенки” Васильева-Буглая.

УРОК 3

1. Распевание — песни на одном звуке и “Сорока”

2. Подбор песни на одном звуке.

3. Понятие о направлении движения мелодии. Педагог говорит детям: представьте себе, что над клавиатурой высокая горка (показывает вершину и основание горки); с горки катятся санки (играет хроматическую гамму через всю клавиатуру). Можно подниматься на горку или спускаться с нее, останавливаться для отдыха при подъеме. Так и мелодия может подниматься, спускаться или стоять на месте.

Игра, предложенная на первом уроке, усложняется. Дети слушают мелодию и показывают движениями ее направление: поднимают руки вверх при восходящем движении мелодии, опускают

при нисходящем движении, кладут руки на пояс, если мелодия стоит на месте². Примеры: Бетховен, Соната для фортепиано № 1 фа минор, первая часть, главная тема; Бетховен, Рондо соль мажор (“Ярость по поводу потерянного гроша”), тема рефрена; Григ, Соната ми минор, первая часть, главная тема (Нотное приложение, № 7—9).

4. Повторение “Осенней песенки” Васильева-Буглая. Определение направления движения в первой фразе.

5. Слушание музыки: Рюигрок, “Горе куклы” (Нотное приложение, № 10). Педагог предлагает детям дать название пьесе.

6. Импровизация. Вопрос педагога и ответ ребенка:

— Что ты хочешь, кошечка?

— Молочка немножечко.


7 “Осенний этюд” на музыку “Старинной французской песенки” Чайковского. Детям предлагается выполнить ряд движений под музыку. 1-я фраза — левая рука плавно поднимается вверх (через сторону), 2-я фраза — то же правой рукой, 3-я фраза — покачивание поднятыми руками (“как ветки дерева на ветру”), 4-я фраза — руки плавно через стороны опускаются вниз. Вслед за музыкой движения повторяются. В начале второй части — легкий бег восьмыми, в момент кульминации — остановка и резкие круговые движения руками (“дерево в бурю”). В репризе повторяются движения первой части.

УРОК 4

1. Распевание³.

2. Разучивание песни-прибаутки:

Лиса



Уж как шла ли - са по травке, о - на се - ла на пе - нек
Ви - дит - аз - бу - кавка - нав - ке, и чи - та - ла весь де - нек.

3. Определение направления движения мелодии и показ его рукой в песнях “Сорока” и “Лиса”

4. Клавиша *соль*. Подбор песни “Сорока” на клавишах *фа* и *соль*.

5. Игра “С горки на горку”

² В дальнейшем мы будем называть эту игру “С горки на горку”

³ Авторы считают излишним каждый раз перечислять все песни для распевания. Они накапливаются от урока к уроку. Указываются только новые песни.

6. Понятие о длинных и коротких звуках. Звуки, которые “бегут” (*ти-ти*) и “шагают” (*та*), — восьмые и четверти. Запись их на доске. Ритмический анализ знакомых песен (“Лиса”, “Колокольчики” и др.), пропевание их ритмослогами *та* и *ти-ти*. Полезно иногда попросить детей сосчитать длинные и короткие звуки. Пение ритмослогами может сопровождаться хлопками: *ти-ти* — в ладоши, *та* — по коленкам.

7. Движение под музыку (бег восьмыми, ходьба четвертями). В качестве сопровождения можно использовать любые галоп и марш.

8. Разучивание песни Арцыбашевой “Уточка” (Нотное приложение, № 11).

9. Прослушивание знакомой пьесы (Рюйгрок, “Горе куклы”).
Вопрос педагога: как называется исполненная пьеса?

УРОК 5

1. Распевание. Пение полутона на *ю* вверх и вниз по указанию руки педагога. Что такое полутон, можно объяснить, показывая на клавиатуре: “Звуки бежали-бежали навстречу друг другу и встретились” Педагог должен объяснить, что самые близкие друг другу звуки образуют полутон, показав все варианты полутона на клавиатуре: белая клавиша с черной, черная с белой, белая с белой.

2. Повторение и подбор песни “Лиса” (клавиши *фа* и *соль*).

3. Игра “С горки на горку”

4. Разучивание двухголосной песни:

Коля и Вовик

1. Шел я с бра - том по до - ро - ге
2. Толь - ко как я ни ста - рал - ся,



топ, топ, топ, топ,

так, что лишь мель - ка - ли но - ги.
по за - ди е го ос - тал - ся.



топ, топ, топ, топ.

Класс делится на две группы. Одна шагает по классу и поет второй голос, а другая поет первый голос.

5. Работа над песней Арцыбашевой “Уточка”

6. Импровизация:

- Гуси-гуси, где ваш дом?
- Возле речки под мостом.

7 “Осенний этюд” на музыку Чайковского.

УРОК 6

1. Распевание.

2. Разучивание песни “Бабка-ёжка” (тон и полутон):

Бабка-ёжка

Баба - ка - ёж - ка, ко - стя - на - я нож - ка,
с печ - ки у - па - ла, нож - ку сло - ма - ла.

3. Игра “С горки на горку”

4. Повторение песни “Коля и Вовик” с движением.

5. Работа над песней Арцыбашевой “Уточка”

6. “Осенний этюд” на музыку Чайковского.

7 Игра в “Обезьянку” Перед началом игры педагог показывает детям на клавиатуре границы первой октавы. Если в классе два фортепиано, то педагог сидит за одним из них, а ребенок — за другим. Задача ученика — “собезьянничать” то есть повторить сыгранный педагогом звук в пределах первой октавы⁴.

8. Повторение “Осенней песенки” Васильева-Буглая.

УРОК 7

1. Распевание (полутон на ю и “Бабка-ёжка”).

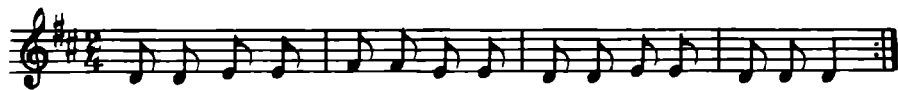
2. Игра на фортепиано полутона. Понятие о тоне как о сумме двух полутонов. Тон и полутон в песне “Бабка-ёжка”

⁴ Сначала педагог играет только отдельные звуки на белых клавишах. Через несколько уроков задача усложняется: дети повторяют за педагогом короткие и простые мелодии на белых клавишах. Еще через несколько уроков включаются черные клавиши (“если белая клавиша не подходит, возьми вместо нее черную”).

3. Подбор песен “Лиса”, “Сорока”

4. Разучивание песни Магиденко “Петушок” (или “У кота-воркота”). Показ рукой направления движения мелодии, пение ритмослогами (с хлопками в ладоши и по коленям).

М. Магиденко. Петушок



С ост-рым клю-вом, с бо-ро-до-ю за-би-я-ка пе-ту-шок
Хо-дит с важ-но-стью та-ко-ю, за-ло-мив свой гре-бе-шок.

У кота-воркота



У ко - та - вор - ко - та ко - лы - бель - ка хо - ро - ша.

5. Повторение песни “Коля и Вовик”

6. Игра в “Обезьянку”

7. Разучивание песни “Мячик” на музыку Этюда Шитте (Нотное приложение, № 12). Движение под музыку этюда: легкий бег с остановками на четвертях.

8. Повторение песен “Уточка” Арцыбашевой и “Осенней песенки” Васильева-Буглая. Пение их “по цепочке” (дети поют друг за другом, каждый по одной фразе).

УРОК 8

1. Распевание (полутон, “Бабка-ёжка”, “Легкий ветерок”).

Легкий ветерок



Лег-кий ве те - рок.

2. Столбца (см. схемы в Приложении). Повторение песни “Петушок” (или “У кота-воркота”), показ ее на столбце, подбор на клавишах *фа*, *соль*, *ля*.

3. Движение под музыку Этюда Шитте (песня “Мячик”).

4. Разучивание песни Эрнесакса “Паровоз” (Нотное приложение, № 13).

5. Импровизация на слова:

— Почему, почему говорит теленок “Му”?

— Потому что хочет к маме, очень скучно одному.

6. Слушание музыки: Л. Моцарт, Менуэт (Нотное приложение, № 14).

УРОК 9

1. Распевание.

2. Работа над песней “Петушок” (показ на столбике, подбор на клавишах *соль, ля, си*⁵

3. Нотный стан. Скрипичный ключ. Нота *ми*, запись песни “Колокольчики”⁶.

4. Повторение песни “Петушок” или “У кота” Подбор на клавишах *фа, соль, ля*.

5. Узнавание песни по движению указки на столбике (“Сорока”, “Лиса”, “Петушок”).

6. Повторение упражнения на музыку Этюда Шитте (“Мячик”).

7. Работа над песней Эрнесакса “Паровоз” Исполнение ее с ритмическим аккомпанементом (♩ ♪♪).

8. Л. Моцарт, Менуэт. Педагог исполняет пьесу на фортепиано, дети прохлопывают ритм (♩— в ладоши, ♪ — по коленкам).

УРОК 10

1. Распевание.

2. Разучивание песни Микиты “Чемодан” Длительность *ту* (♩). Пение песни “Чемодан” ритмослогами и показ на столбике.


Г. Микита. Чемодан

Весело

Плыл по мо-рю че-мо-дан, а в ди-ва-не
в че-мо-да-не был ди-ван,
спря-тан слон. Кто не ве-рит, вый-ди вон!

⁵ Когда песня подобрана и ребенок играет ее “начисто”, педагог сопровождает игру басом или аккомпанементом. Это учит слушать партнера, а также воспитывает ощущение гармонической функции.

⁶ В течение года педагог записывает песни на доске сам. Дети “подсказывают” ему — сольфеджируют мелодию, поют ее ритмослогами, позднее показывают, где ставить тактовую черту.

3. Пение песни “Колокольчики” на ноте *ми*.
4. Запись песни “Сорока” (ноты *ре—ми*).
5. Узнавание песен по движению руки педагога, показывающей направление движения мелодии, или по движению указки на столбике (“Сорока”, “Лиса” “Петушок”). Подбор этих песен.
6. Песня Эрнесакса “Паровоз” — пение с ритмическим аккомпанементом  (хлопками, на бубне, на барабане).
7. Игра в “Обезьянку”
8. Повторение Менуэта Л. Моцарта.

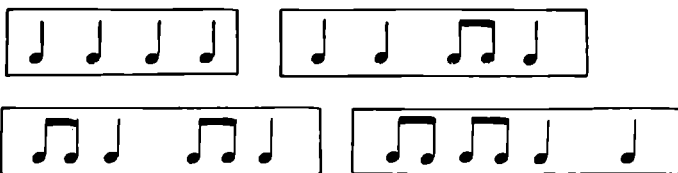
УРОК 11

1. Распевание. Песня “Я иду, песенку пою”

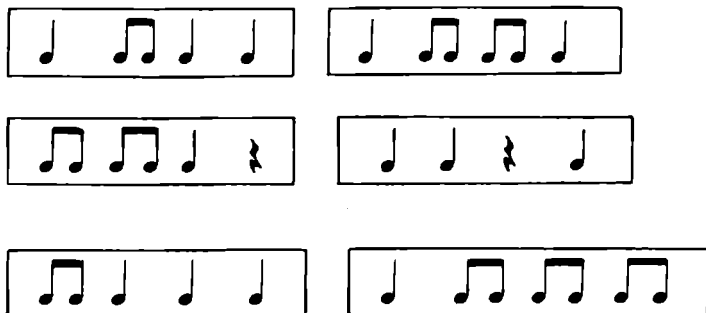
Я иду



2. Повторение песни “Чемодан”, показ на столбике, подбор.
3. Исполнение детьми ритма, записанного на карточке или на доске. Это задание должно повторяться почти на каждом уроке с постепенно возрастающей сложностью. На первых уроках могут быть предложены следующие варианты:



Эти ритмы можно использовать как остинато к песням, так же как и следующие:



Когда эти ритмы исполняются всей группой свободно, без ошибок, можно ввести карточки в размере 3/4:



а затем карточки с половинными нотами:



В сильных группах дети могут импровизировать на ритмический рисунок из двух или четырех карточек. Чтение ритма⁷ может осуществляться с помощью инструментов шумового оркестра.

4. Пение песни Эрнесакса “Паровоз” с ритмическим остинато (♩♩).

5. Узнавание песни по столбце или по движению руки педагога (“Петушок”, “Чемодан”, “Сорока”, “Лиса”).

6. Запись песни “Сорока” от *ми*, а песни “Лиса” от *ре*.

7 Игра в “Обезьянку”

8. Импровизация на текст:

— Где ты был, мой баран? (2 раза)
— Я, хозяйка, был в лесу. (2 раза)

На первых уроках вопрос задавал педагог, а дети только отвечали. Теперь можно ввести новую форму импровизации: один ребенок задает вопрос, а другой отвечает.

9. Повторение Менуэта Л. Моцарта.

УРОК 12

1. Распевание.

2. Разучивание русской народной песни “Ходит зайка” Показ на столбце, пение ритмослогами, показ хлопками.

Ходит зайка



⁷ Исполнение ритма по записи в дальнейшем будет для краткости называться чтением ритма.

3. Ноты *фа, соль, ля* на нотном стане. Запись песни “Петушок” от *фа*.
4. Повторение песни Эрнесакса “Паровоз” с ритмическим остинато.
5. Игра в “Обезьянку”
6. Английская песня-игра “Делай как я” (Нотное приложение, № 15). Дети становятся в круг, поют, выполняя движения в соответствии с текстом.
7. Чтение ритма.

УРОК 13

1. Распевание.
2. Работа над песней “Ходит зайка” Показ ее на столбике, хлопками, пение ритмослогами. Подбор от *фа* и *соль*.
3. Повторение песни “Чемодан”, показ ее на столбике⁸.
4. Повторение английской песни-игры “Делай как я”
5. Импровизация на слова:

Скворушка, скворушка на березу сел,
Скворушка, скворушка песенку запел.

6. Слушание Пассакальи Генделя (Нотное приложение, № 16). Беседа о ней. Педагог задает детям вопросы: какого характера эта пьеса, сколько исполнителей нужно, чтобы ее сыграть, на каких инструментах она прозвучит наиболее выразительно?

7 Чтение ритма.

8. Педагог просит детей принести на следующий урок резиновые мячики средней величины, если они есть, — для игры под музыку.

УРОК 14

1. Распевание.
2. Узнавание песен по записи на доске (“Сорока”, “Лиса”, “Петушок” и “Чемодан”).
3. Разучивание песни “Ой, звоны”, показ ее на столбике, пение ритмослогами.

⁸ С этого момента можно ввести ручные знаки (см. схемы в Приложении) и пользоваться ими параллельно со столбиком. Если педагог вводит ручные знаки в соответствии с релятивной системой, начиная со ступеней *зо — ви* (V — III), то он использует второй вариант, который дан ниже (см. урок 19).

Ой, звоны звонят, зло-го вол-ка го нят
по бо-ло-там да ов-ра-гам, где люди не хо-дят.

4. Этюд Майкапара — игра в мяч (Нотное приложение, № 17). Удары мяча об пол, когда музыка звучит громко, и подбрасывание его вверх, когда музыка звучит тихо. Термины *forte* и *piano*. Если не всем хватило мячей, можно играть “по цепочке”

5. Слушание Пассакальи Генделя. Прохлопывание ритма каждого голоса.

6. Английская песня-игра “Делай как я”

УРОК 15

1. Распевание.

2. Разучивание канона “Весна” (Нотное приложение, № 18).

3. Этюд Майкапара — сначала играть в мяч, как на предыдущем уроке, а потом, сидя на стуле, “шагать” рукой по коленям и более сильным хлопком отмечать ударение.

4. Повторение песен “Ходит зайка” и “Ой, звоны”, показ на столбике, подбор.

5. Знакомство с инструментами шумового оркестра.

6. Исполнение Пассакальи Генделя. Бубны и треугольники.

7. Повторение пройденных песен: “Осенняя песенка” Васильева-Буглая, “Паровоз” Эрнесакса, “Уточка” Арпыбашевой, английская песня-игра “Делай как я”, “Мячик”

УРОК 16

Итоговый урок четверти. На этом уроке можно вспомнить все пройденное, устроить конкурс на лучший подбор, чтение ритма, лучшее исполнение одной из песен, посоревноваться в узнавании песен по записи, узнать песни, показываемые педагогом на столбике, и т. д. Желательно приготовить для победителей призы: открытки, календарики, книжки.

II четверть

УРОК 17

1. Распевание. К прежним распевкам добавляется новая, в которой сопоставляется движение по устоям и поступенное движение:

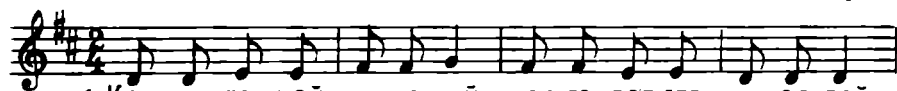
Солнышко



2. Повторение канона "Весна"

3. Разучивание песни "Как под горкой", в которой появляется новая — IV ступень. Показ соответствующего ручного знака.

Как под горкой



1. Как под гор-кой, под го-рой тор-го-вал ста-рик зо-лой.

2. Вот под-хо-дит де-вушка: „Продай зольки де-душка?.

3. „На что зол-ка, де-вушка?“, „Хол-сты бе-лить, де-душка?.



4. Работа над ощущением метрической пульсации. Педагог предлагает ученикам пройти по классу под музыку любого марша. После этого дети садятся и "шагают" под ту же музыку рукой по коленке. Учитель объясняет, что в музыке есть внутреннее бие-ние — как пульс у человека, и предлагает отмечать "шаги" в исполняемой музыке ударами руки. Примеры: чешская народная песня "Аннушка", "Итальянская полька" Рахманинова (Нотное приложение, № 19, 20), "Немецкая песенка" Чайковского и т. д.⁹ После этого вводится понятие доли-шага.

5. Игра в "Обезьянку"

6. Повторение английской песни-игры "Делай как я"

7. Чтение ритма.

УРОК 18

1. Распевание.

2. Повторение канона "Весна"

⁹ Следует называть композитора и пьесу.

3. Повторение песни “Как под горкой” и работа над ней: показ на столбике, ручными знаками, сольфеджирование, транспонирование, подбор.

4. Работа над метрической пульсацией. Предложив детям, как и на предыдущем уроке, “шагать” рукой под музыку, нужно обратить их внимание на то, что не все “шаги” одинаковы: среди них есть такие, на которые падает ударение. Педагог просит отмечать ударение более активным движением руки и предлагает называть шаг, на который падает ударение, сильной долей, а шаг, на который ударение не падает, — слабой долей. Детям предлагается “шагать” рукой по коленке и считать шаги начиная с ударения, с сильной доли. Шаг, на который падает ударение, всегда называется “раз”

5. Разучивание немецкой народной песни “Гусята” (Нотное приложение, № 21).

6. Импровизация на слова:

Котик умывается,
Лапкой утирается.

УРОК 19

1. Распевание.

Жучка

В по-греб ле-зет Жуч-ка, с не-ю кот.
Ес-ли в не-бе туч-ка, дождь пой-дет.

Разучив эту песню, можно петь ее на разные слоги: *ля, па, ма, ба, ду, да, ква, га, кря, хрю, би*. В дальнейшем можно использовать эту песню как игру. Дети поют ее по цепочке, каждый — на свой слог.

2. Повторение песни “Паровоз” Показ на столбике, подбор.

3. Разучивание песни “Зоя с Витей”¹⁰.

Г. Микита. Зоя с Витей

Зо-я с Ви-тей в лес по-шли, по-до-си-новик на-шли,
Пять ли-си-чек, две волнушки, де-вя-но-сто три горькушки.

¹⁰ Песня предложена педагогом-сольфеджистом Г. Микитой. Слова несколько изменены авторами пособия.

Педагог, использующий элементы релятивной системы, с этого момента вводит ручные знаки: *зо* (V ступень) и *ви* (III ступень), а также схему-лестницу (см. Приложение).

Педагог, работающий по абсолютной системе, разучивает те же песни со словами и ручными знаками.

При разучивании песни “Зоя с Витей” нужно обратить внимание на два момента: а) Зоя и Витя “стоят” не на соседних ступенях, а через ступень; б) Зоя и Витя “стоят” на удобных, устойчивых ступенях (на столбце — длинных).

Как только песня разучена, нужно начать ее подбирать, все время напоминая, что Зоя и Витя стоят не на соседних ступенях, а через ступень. Подбирать следует от всех белых клавиш.

4. Повторив упражнения предыдущего урока на новом музыкальном материале, напомнив о сильных и слабых долях, педагог просит считать доли вслух так, чтобы “раз” приходился на ударение. Музыкальные примеры должны быть, конечно, в разных размерах (2/4, 3/4, 4/4). Подводится итог: всякая музыка требует своего счета, который для нее удобен.

5. Продолжение работы над песней “Гусята”

6. Ребиков “Игра в солдатики” (Нотное приложение, № 22). Дети делятся на четыре группы: трубачи, барабанщики, солдаты и офицеры. Трубачи шагают под музыку 1-й фразы, остальные группы включаются поочередно с каждой следующей фразой. Движения детей соответствуют их роли. Барабаны можно использовать “всерез”

УРОК 20

1. Распевание.

2. Повторение песни “Зоя с Витей”, показ ручными знаками, пение ладовыми слогами *зо* и *ви*, подбор. Запись на доске от *фа*, *соль*, *до*. Сольфеджирование, транспонирование.

3. Разучивание песни “Два кота” (Нотное приложение, № 23). Осознание движения ее по ступеням *зо—ви*, подбор, показ.

4. Работа над ощущением метрической пульсации. Понятие такта и размера.

Педагог объясняет, что при записи музыки перед сильной долей ставится тактовая черта. Тактовые черты делят нотную строчку на такты. Количество нот в такте может быть разным, а количество долей в одном и том же размере — одинаково. Если песню удобно считать на три, то в каждом такте три доли, если на два, то две и т. д. Такт начинается с сильной доли, со счета “раз” В каждом музыкальном произведении на первой строчке рядом с ключом пишется размер такта, состоящий из двух цифр: верхней и ниж-

ней. Верхняя цифра показывает, сколько долей в каждом такте, а нижняя — какие это доли. Например: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Педагог предлагает детям определить размер в исполняемых пьесах. Примеры: пьесы из “Детского альбома” Чайковского Польшка, Вальс, “Сладкая греза”, “Марш деревянных солдатиков” и т. д.

5. Продолжение работы над песней “Гусята” Определение ее размера. Ритмическое остинато — четвертями. Дети отмечают доли легкими хлопками рук по столу или коленям, подчеркивая сильную долю.

6. ”Игра в солдатики” на музыку Ребикова.

УРОК 21

1. Распевание.

2. Устные диктанты на V и III ступенях (*зо* и *ви*) и поступенное движение.



С этого урока устный диктант должен стать обязательным заданием, так же как распевание и подбор.

3. Песня “Гусята” с ритмическим остинато (♩♩♩). Сильная доля отмечается правой рукой, слабые — левой.

4. Игра в “Обезьянку”

5. Разучивание песни Москальковой “Колокольчики” (Нотное приложение, № 24).

6. Слушание и разбор “Военной песни” Гаврилина (Нотное приложение, № 25). В этой пьесе важно дифференцировать мелодию и аккомпанемент. Пьеса яркая, но ритмически сложная, работать над ней нужно в течение нескольких уроков. Она состоит из двух контрастных частей. Первая часть в миноре, вторая в мажоре, первая в размере 2/4, вторая — 3/4, в первой части мелодия в высоком регистре, во второй — в низком, в первой части отчетливо слышен быстрый марш, во второй — полонез. Все это следует обсудить с детьми, прежде чем разучивать пьесу с оркестром. Затем разучивается отдельно ритм мелодии (хлопки) и ритм аккомпанемента (удары по коленям). И только потом можно приступить к работе с оркестром.

УРОК 22

1. Распевание.
2. Устный диктант:

Ан. Александров. Гости

К нам го сти при_шли, до_ро - ги - е при_шли. Мы не
зря ки_сель ва ри_ли, пи_ро - ги пек - ли.

3. Разучивание песни о Рае. Схема-лестница, показ ручными знаками, подбор.

Песня о Рае

Зо_я с Ви_тей Жучку взяли и за Рая по_бе_жа_ли.

Внимание детей надо обратить на то, что на лестнице Рая стоит выше Зои, на соседней ступени, и что ступень эта неудобная, неустойчивая.

4. Узнавание песен по записи (“Как под горкой”, “Чемодан”, “Два кота”).
5. Повторение песни “Гусята” с новым остинато (♩ ♪ ♪).
6. Работа над песней Москальковой “Колокольчики”
7. Работа над “Военной песней” Гаврилина.

УРОК 23

1. Распевание. Тон — полутон. Можно петь эту распевку на слог ю, а также со словами:

Тон — полутон

Тон - тон, целый тон, по - лу - тон.

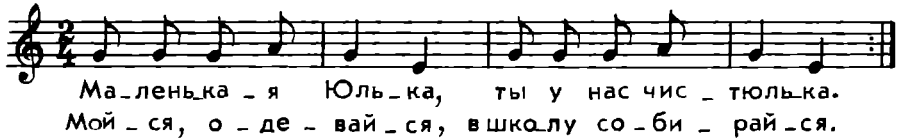
Здесь полезно вспомнить песню “Бабка-ёжка” (см. урок 6). Через несколько уроков можно начать с детьми игру в “тон — полутон” Педагог играет:

Дети поют:



2. Повторение песни о Рае, показ ручными знаками, подбор.
3. Разучивание песни “Маленькая Юлька”, показ ручными знаками, подбор:

Маленькая Юлька



4. Устный диктант:



5. Чтение ритма.
6. Повторение песни Москальковой “Колокольчики”
7. Импровизация на слова:

Колобок, колобок,
Спой мне песенку, дружок.

8. Повторение “Военной песни” Гаврилина.

УРОК 24

1. Распевание. Повторение песни Ан. Александрова “Гости”
2. Устный диктант:



3. Узнавание песен по записи (“Чемодан” “Петушок”, “Как под горкой”).
4. Повторение песни о Рае, показ ручными знаками и подбор, то же — с песней “Маленькая Юлька”
5. Разучивание греческой песни “Где ты, колечко?” (Нотное приложение, № 26). Определение ее размера.
6. Игра в “Обезьянку”

7. Чтение ритма.

8. Концертное исполнение “Военной песни” Гаврилина.

УРОК 25

1. Распевка тон — полутон.

2. Устный диктант:



3. Разучивание венгерской народной песни “Здравствуй, утенок” (Нотное приложение, № 27). Показ ее ручными знаками и на лестнице (столбице), подбор.

4. Работа над песней “Где ты, колечко?” Пение ее с ритмическим остинато (♩ ♪ ♪).

5. Игра в “Телеграф” Дети выстраиваются в затылок друг другу. Педагог выстукивает несложную ритмическую фигуру на спине стоящего последним, тот “передает” ритм следующему и т. д. Стоящий первым прохлопывает “принятый” ритм, и учитель видит, исправен ли телеграф. Если телеграф неисправен, все повторяется сначала, педагог находит того, кто ошибся, и отправляет “в плен” (то есть в другой конец класса). Чтобы освободить пленников, которых иной раз оказывается много, телеграф должен работать безошибочно.

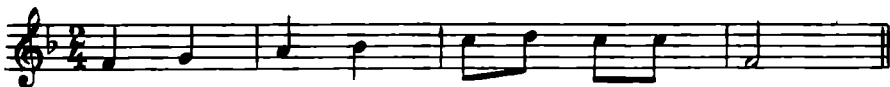
6. Слушание музыки. “Баба-яга” из “Детского альбома” Чайковского. Педагог дает детям домашнее задание — нарисовать Бабу-ягу.

УРОК 26

1. Распевки те же.

2. Слуховой анализ: тон и полутон (педагог играет на фортепиано тоны и полутоны, а дети поют их на слова “целый тон” или “полутон”).

3. Устный диктант:



4. Повторение песни “Здравствуй, утенок” Показ двух первых фраз, запись на доске от *соль*.

5. Песня о Лене. Ступень *ле* (II ступень). Показ ее ручными знаками, на лестнице, подбор.

Песня о Лене



Зо_я с Ви_тейк Ле_не шли, до_ма Ле_ны не на_шли,
На_до е_ло Ле_ну ждать и по_шли е_е ис_кать.

6. Работа над песней “Где ты, колечко?”, пение ее с остинато (♩♩♩♩).

7. Просмотр рисунков к пьесе, прослушанной на предыдущем уроке. Педагог раскладывает или расставляет рисунки так, чтобы они были хорошо видны. Пьеса прослушивается снова, дети выбирают наиболее подходящие иллюстрации.

УРОК 27

1. Распевки те же.
2. Слуховой анализ: тон — полутон.
3. Повторение песни о Лене, показ ее ручными знаками, на лестнице, подбор.
4. Устный диктант:

Самолет



Са_мо - лет, са_мо - лет, пря_мо по не_бу и - дет.

5. Разучивание английской песни “Маленькие снежинки” (Нотное приложение, № 28).

6. Импровизация на текст:

Дед Мороз, Дед Мороз
Очень больно щиплет нос.

7. Чтение ритма.
8. Импровизация движений (вальс, полька, марш, старинный танец, галоп).

УРОК 28

1. Распевки те же.
2. Слуховой анализ: тон — полутон.
3. Устный диктант (первая фраза песни “Где ты, колечко?”).

4. Узнавание песен по записи (“Паровоз” Эрнесакса, “Чемодан” Микиты, “Здравствуй, утенок”).
5. Работа над песней “Маленькие снежинки”
6. Игра в “Обезьянку”
7. Викторина из прослушанных в первом полугодии пьес.

УРОК 29

Итоговый урок полугодия. Повторение песен, игр, оркестровых пьес¹¹

УРОК 30

Новогодний концерт для родителей.

III четверть

УРОК 31

1. Распевание. Повторение старых распевов и включение новой — моравской народной песни “Колючка” (Нотное приложение, № 29).

2. Слуховой анализ: тон — полутон.

3. Устный диктант (песня “Колючка”).

4. Разучивание французской песни “Большой олень” (Нотное приложение, № 30). Определение размера.

5. Узнавание по записи песен “Как под горкой”, “Здравствуй, утенок!” и “Маленькая Юлька”

6. Игра в “Обезьянку”

7 “Угадай-ка” — определение количества звуков в созвучии.

Прежде чем начать игру, педагог показывает детям, как в разных вариантах звучат один, два, три или четыре звука, взятые одновременно. Затем играет так, чтобы дети не видели клавиатуру, просит определить количество звуков и спеть их¹² Лучше всего использовать для пения слова с соответствующим количеством слогов: ёж, кот, дом — для одного звука; мама, папа, белка — для двух; самолет, капитан — для трех; автомобиль, велосипед — для четырех.

¹¹ На этом уроке нужно попросить родителей, чтобы во время каникул они сделали ритмические карточки (“лото”). Карточки могут быть в двух вариантах — по выбору педагога (см. Предисловие).

¹² Первое время дети пропевают звуки сверху, во втором полугодии (или раньше, если педагог найдет нужным) можно петь от нижнего звука вверх.

Сначала рекомендуется давать простые созвучия, постепенно усложняя их:



УРОК 32

1. Распевание: те же распевки и “Колючка”
2. Слуховой анализ: тон — полутон, показ на лестнице и подбор песни “Колючка”
3. Разучивание песни:

Воскресенье



Степень Ё — тоника. Допевание песни до тоники.

4. Выкладывание ритма песни “Бабка-ёжка” ритмическими карточками. Это задание в дальнейшем будет называться “лото”
5. Работа над песней “Большой олень”
6. Прослушивание и анализ пьесы Шумана “Веселый крестьянин” (Нотное приложение, № 31).
- 7 “Угадай-ка”

УРОК 33

1. Распевание: тон — полутон от звука вверх и вниз. “Колючка” и “Путру в мое оконце”

Путру в мое оконце

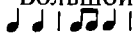


2. Повторение песни “Воскресенье” Устойчивые ступени.
3. Устный диктант:



4. Разучивание песни Лещинской “Маляр” (Нотное приложение, № 32). Показ первой фразы ручными знаками. Анализ окончаний фраз (педагог просит детей петь песню, останавливаясь в конце каждой фразы, и слушать, на какой ступени остановилась мелодия).

5. Повторение песни “Большой олень”, пение ее с остинато:



6. Разучивание с оркестром пьесы Шумана “Веселый крестьянин”

7. Импровизация на слова:

— Пчелка, где ты побывала?

— В поле мед я собирала.

8. “Угадай-ка”

УРОК 34

1. Распевание — то же.

2. Повторение песни “Воскресенье”, допевание песен до тоники.

3. Устный диктант (начало песни “Маляр”), запись на доске первой фразы.

4. Игра I и V ступеней в разных тональностях. Это задание подготавливает детей к подбору баса. Сначала V ступень играет только вверх от тоники, потом — вверх и вниз.

5. Разучивание Песни о Наде:

Песня о Наде



6. Разучивание песни Лермана “На морозе” (Нотное приложение, № 33). Понятие о мажоре и миноре. Не следует прямолинейно связывать мажор с веселым настроением, а минор — с грустным. Лучше характеризовать мажор словами “яркий”, “солнечный”, минор — словами “тенистый”, “мягкий”. Следует показать детям несколько примеров живой и радостной музыки в миноре: финал Сонаты Моцарта ля мажор, “Итальянскую польку” Рахманинова, “Песню крокодила Гены” Шаинского и др.

Педагог просит детей вспомнить песни в мажоре и миноре, играет несколько примеров для определения лада.

7. Повторение песни "Большой олень" с остинато.

8. Работа над пьесой Шумана "Веселый крестьянин"

9. "Угадай-ка"

УРОК 35

1. Распевание: тон — полутон, "Поутру в мое оконце", "Колучка" и "Жучка" Пение песни "Жучка" с названиями нот.

2. Устный диктант:



3. Разучивание песни:

Семеро ребят



Вторая половина песни исполняется с показом ручными знаками.

4. Повторение песни “На морозе” подбор ее. При подборе педагог обращает внимание на то, что в миноре по сравнению с мажором меняется III ступень, вместо *vi* появляется *vu*.

5. Игра I и V ступеней в разных тональностях.

6. Лото — “Здравствуй, утенок”

7. Разучивание эстонской народной песни “Кошка” (Нотное приложение, № 34).

8. Исполнение с оркестром пьесы Шумана “Веселый крестьянин”

9. “Угадай-ка”

УРОК 36

1. Распевание — те же распевки, сольфеджирование и транспонирование песни “Жучка”

2. Повторение песни “Семеро ребят”

3. Устный диктант:



Зи ре кой тем_ный лес сто_ит.

4. Игра I и V ступеней.

5. Повторение и подбор песни “На морозе” Мажорная и минорная лестницы (см. Приложение, раздел “Схемы”).

6. Разучивание песни Вериковского “Желтый листик” (Нотное приложение, № 35).

7. Повторение песни “Кошка”

8. Пение песни “Маляр” Лещинской с ручными знаками.

9. Чтение ритма.

10. Импровизация на текст:

— Где ты бегал, лягушонок,
Лягушонок-малышонок?

— Побывал я на болоте
У своей любимой тети.

УРОК 37

1. Распевание — то же. Повторение песни “Семеро ребят”

2. Игра I и V ступеней.

3. Упражнение на сопоставление мажора и минора.

Педагог играет:



Дети поют:



Мы по_ём ма_жор.

Педагог играет:



Дети поют:



Мы по - ём ми - нор.

4. Продолжение работы над песней “Желтый листик”
5. Разучивание темы канона “Братец Яков” (Нотное приложение, № 36). Попутно педагог задает детям вопрос, в каком ладу эта песня и каков ее размер.
6. Повторение песни “Кошка”
7. Игра в “Обезьянку”
8. ”Угадай-ка”
9. Прослушивание пьесы Шуберта “Военный марш” (Нотное приложение, № 37).

УРОК 38

1. Распевание — те же песни и новая распевка:



- Показ ее ручными знаками и пение нотами.
2. Упражнение на сопоставление мажора и минора.
 3. Повторение песни Вериковского “Желтый листик”
 4. Разучивание песни Филиппенко “По малину” (Нотное приложение, № 38). VI ступень — *ру*. Минорная лестница.
 5. Работа над канонам “Братец Яков”
 6. Лото — “Как под горкой”
 7. Повторное прослушивание и ритмический анализ пьесы Шуберта “Военный марш”
 8. ”Угадай-ка”

УРОК 39

1. Распевание — то же, что и на уроке 38.
2. Упражнение на сопоставление мажора и минора (“Мы по-ем”).
3. Работа над песней “По малину”, показ ее на лестнице и ручными знаками, подбор.

4. Разучивание песни “Моется цапля”¹³ (Нотное приложение, № 39). Сравнение песни “Моется цапля” с песней “По малину”

5. Повторение песни “Гости”, сольфеджирование ее.

До сих пор педагог не обращал внимания детей на то, что песни могут начинаться с разных ступеней. При подборе и транспонировании он называл начальный звук. Теперь при сольфеджировании и подборе учитель называет тонику, а ребенок, зная, с какой ступени начинается песня, называет начальный звук. Не все дети одинаково легко воспринимают это. Может понадобиться многократная тренировка. Задача педагога — добиться, чтобы все это поняли и освоили. Слово “тональность” на первом этапе можно заменить словом “лестница” (“Сыграй песню на лестнице ре мажор!”).

6. Работа с оркестром над “Военным маршем” Шуберта.

7 “Угадай-ка”

УРОК 40

1. Распевание — те же песни. Повторение песни “Я иду, песенку пою”, сольфеджирование и транспонирование ее группой и индивидуально.

2. Упражнение на сопоставление мажора и минора, сольфеджирование и транспонирование.

3. Устный диктант, который после показа ручными знаками и пения ритмослогами записывается на доске¹⁴:



Подбор баса к диктанту.

4. Разучивание песни Филиппенко “Березонька” (Нотное приложение, № 40). Хоровод.

5. Повторение песни “Моется цапля”, показ ручными знаками песен “По малину” Филиппенко и “Цапля”

6. Лото — “Ой, звоны звонят”

7 Игра в “Обезьянку”

¹³ Эта песня напечатана в сборниках под названием “Утка” но авторы считают более удобным в этом случае для пения слово “Цапля”

¹⁴ Когда песня записана на доске, педагог подписывает внизу знакомые ступени и предлагает детям сыграть двумя руками. Это задание непосредственно подготавливает к подбору баса.

УРОК 41

1. Распевание: те же распевки, повторение песни “Солнышко” (урок 17), сольфеджирование и транспонирование.
2. Упражнение на сопоставление мажора и минора (группой и индивидуально).
3. Устный диктант и подбор баса:



4. Разучивание песни Филиппенко “Цыплятки” (Нотное приложение, № 41). Показ ее на лестнице и ручными знаками, подбор, сольфеджирование.
5. Работа над песней “Березонька” Филиппенко. Хоровод.
6. Импровизация на текст:

Белый снег пушистый в воздухе кружится
И на землю тихо падает, ложится.

Можно попросить детей импровизировать по цепочке, одного за другим.

7. “Угадай-ка”

УРОК 42

1. Распевание: то же, что на предыдущем уроке.
2. Игра I и V ступеней (V — вниз от тоники).
3. Устный диктант и подбор баса:



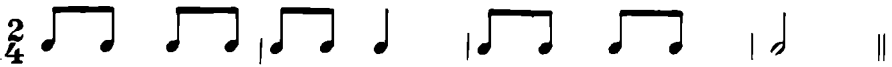
4. Повторение песни Филиппенко “Цыплятки” Запись ее в тональности фа мажор.
5. Разучивание французской народной мелодии “Пастушья песня” (Нотное приложение, № 42). Показ ее на лестнице и ручными знаками, сравнение ее по мелодии и ритму с песнями “По малину” и “Моется цапля”
6. Лото — “Березонька” Хоровод.
- 7 “Угадай-ка”
8. Слушание Менуэта Штольца (Нотное приложение, № 43). Беседа о старинных танцах (менуэте, гавоте, бурре).

УРОК 43

1. Распевание: то же, что на предыдущем уроке.
2. Устный диктант и подбор баса:



3. Работа над “Пастушьей песней”
4. Разучивание песни Пятигорского “Чего хочется лошадке” (Нотное приложение, № 44). Определение лада и размера.
5. Сочинение мелодии на заданный ритм:



Ритмический рисунок, который дается для сочинения, должен быть выписан на доске и прохлопан, а сочиненную мелодию надо просольфеджировать, если она не слишком сложна.

6. “Угадай-ка”
7. Работа над Менуэтом Штольцеля.

УРОК 44

1. Распевание последней новой распевки в этом учебном году — песня “Горошина”:

Горошина



2. Разучивание двухголосной песни “Белка”:

Бел_ка прыг_ну _ ла на ёл_ку, шишкой в лоб по_пала волку.



бум - бум, бум - бум, бум - бум, бум - бум,

Вот бы волку белку съесть, да на де_ре - во не влезть.




бум - бум, бум - бум, бум - бум, бум - бум.

3. Повторение песни Пятигорского “Чего хочется лошадке”
4. Игра в “Обезьянку”
5. Разучивание с оркестром Менуэта Штольца.
6. “Угадай-ка”

УРОК 45

1. Распевание.
2. Устный диктант:

“Раз, два, три, четыре, шесть...”



Раз, два, три, че_ты_ре, шесть, здесь о_шиб_ка где_то



есть; на_до пе_ре_честь, на_до пе_ре_честь.

3. Повторение песни “Белка”
4. Разучивание песни Локтева “Двенадцать поросят” (Нотное приложение, № 45).
5. Повторение “Осенней песенки” Васильева-Буглая и запись ее в ми миноре.
6. Повторение Менуэта Штольца с оркестром.
7. “Угадай-ка”

УРОК 46

1. Распевание.
2. Повторение песни Магиденко “Петушок” и подбор баса.
3. Канон “Раз, два, три...” (см. урок 45).
4. Устный диктант:



5. Узнавание песен по записи (“Березонька”, “Маляр”, “Моется цапля”).
6. Продолжение работы над песней “Двенадцать поросят” Локтева.
7. Импровизация на текст:

Трое маленьких котят
Слушать маму не хотят.
Говорят: “Мы сами
С длинными усами”

8. ”Угадай-ка”

УРОК 47

1. Распевание.
2. Устный диктант:



3. Повторение и подбор канона “Раз, два, три...”
4. Повторение и подбор песни Ан. Александрова “Гости”
5. Работа над песней Локтева “Двенадцать поросят”
6. Узнавание песен по записи. Каждый учащийся получает нотный лист с записанной на нем песней.
7. Игра в “Обезьянку”
8. Повторение песни Магиденко “Петушок” с басом.
9. ”Угадай-ка”

УРОК 48

1. Распевание.
2. Устный диктант:



3. Разучивание песни Шкодовой “Три синички” (Нотное приложение, № 46). Показ ее ручными знаками и на лестнице.

4. Повторение песни Ан. Александрова “Гости”, “выкладывание” ритма этой песни ритмическими карточками, затем запись на доске в ре мажоре.

5. Повторение песен “Паровоз” Эрнесакса, “Колокольчики” Москальковой, французской песни “Большой олень”, подбор этих песен.

6. Импровизация на текст:

В летний вечер у обрыва
Плачет ива, плачет ива.

7 “Угадай-ка”

8. Подбор баса к песне Микиты “Чемодан”

УРОК 49

1. Распевание.

2. Устный диктант:



3. Повторение песни Шкодовой “Три синички” Показ ее на лестнице и ручными знаками, подбор, сольфеджирование и транспонирование.

4. Чтение ритма по карточкам, составленным педагогом, или по учебнику (любому из имеющихся в достаточном количестве).

5. Разучивание песни Мазуровой “Капель” (Нотное приложение, № 47).

6. “Угадай-ка”

УРОК 50

1. Распевание.

2. Устный диктант:



3. Подбор баса к устному диктанту.

4. Повторение песни Шкодовой “Три синички” Показ ее на лестнице, ручными знаками, подбор, сольфеджирование и транс-

понирование. Запись этой песни на доске в фа мажоре. Игра ее с басом.

5. Продолжение работы над песней Мазуровой “Капель” Остинато (“капельки”) на треугольнике.

6. Узнавание песни по ручным знакам педагога (“По малину”, “Моется цапля”, “Гости”, “Маляр” и др.).

7 “Угадай-ка”

IV четверть

УРОК 51

1. Распевание.

2. Устный диктант:

На зеленом лугу



3. Разучивание песни “Ладушки” Кржички (Нотное приложение, № 48).

4. Лото — “Ёлочка” Красева.

5. Работа над песней Мазуровой “Капель”

6. Узнавание песен по записи и по ручным знакам.

7. Подбор баса к песне Лещинской “Маляр”

8. “Угадай-ка”

УРОК 52

1. Распевание.

2. Игра I, IV и V ступеней.

3. Устный диктант:



5. Узнавание песен по записи.

6. Работа над песней “Ладушки” Кржички.

7. Повторение Менуэта Л. Моцарта с оркестром.

8. “Угадай-ка”

УРОК 53

1. Распевание.
2. Повторение песни “Как под горкой”, игра ее с басом.
3. Разучивание песни “Две веселые лягушки” Литовко (Нотное приложение, № 49). Канон на тему этой песни.
4. Импровизация песни на заданный ритм:



5. Пение песни “Лягушки” Кржички (пение хором, по цепочке, вслух и про себя).
6. Игра в “Обезьянку”
7. Повторение английской песни-игры “Делай как я” Повторение и подбор “Осенней песенки” Васильева-Буглая.
8. “Угадай-ка”

УРОК 54

1. Распевание.
2. Устный диктант:



3. Подбор баса к песне Красева “Ёлочка”
4. Пение канонов “Рано утром”, “Моется цапля”, “Две веселые лягушки”
5. Повторение и подбор песни “Гусята”
6. Узнавание песен по записи.
7. Разучивание песни Морозова “Про сверчка” (Нотное приложение, № 50).
8. Повторение пьесы Шумана “Веселый крестьянин” с оркестром.
9. ”Угадай-ка”

УРОК 55

1. Распевание.
2. Устный диктант:



3. Повторение песен Москальковой “Большой олень” и “Колокольчики”

4. Игра в “Эхо” — прохлопывание ритма мелодии, исполняемой педагогом.

5. Работа над песней Морозова “Про сверчка” Пение ее с ритмическим остинато:



6. Узнавание песен по ручным знакам педагога.

7. Повторение “Военной песни” Гаврилина с оркестром.

8. “Угадай-ка”

УРОК 56

1. Распевание.

2. Устный диктант:



3. Повторение песен “Гости” и “Маляр”

4. Игра в “Обезьянку”

5. Продолжение работы над песней Морозова “Про сверчка”

6. Лото — “Не летай, соловей”

7. “Угадай-ка”

УРОК 57

1. Распевание.

2. Устный диктант:



3. Подбор баса к диктанту.

4. Повторение и показ ручными знаками, сольфеджирование и транспонирование песен “Моется цапля”, “По малину” и “Пастушьей песни”

5. Игра в “Обезьянку”

6. Разучивание песни Степанова “Слон” (Нотное приложение, № 51).

7. Чтение ритма по карточкам (можно с использованием музыкальных инструментов).

8. Повторение “Осеннего этюда” на музыку “Старинной французской песенки” Чайковского.

9. “Угадай-ка”

УРОК 58

1. Распевание.

2. Устный диктант и подбор баса:



3. Повторение, показ ручными знаками и на лестнице, сольфеджирование и транспонирование пройденных песен.

4. Игра в “Обезьянку”

5. Работа над песней Степанова “Слон”

6. Импровизация на стихи А. Барто:

Зайку бросила хозяйка,
Под дождем остался зайка.
Со скамейки слезть не мог,
Весь до ниточки промок.

7. Повторение и подбор песни “Где ты, колечко?”

8. “Угадай-ка”

УРОК 59

1. Распевание.

2. Устные диктанты с подбором, сольфеджированием, транспонированием, игрой баса.

3. Узнавание песен по записи, пение их и подбор.

4. Игра в “Обезьянку”

5. Повторение песни “Кошка” и других пройденных песен.

6. Пение пройденных песен соло. На экзамене каждый должен спеть какую-нибудь из песен. Это может быть песня, записанная на нотной карточке. Ученик должен узнать песню по записи и потом спеть. Можно предоставить ребенку право выбора песни, которую он хочет спеть на экзамене.

7. Определение размера исполняемой музыки.

8. “Угадай-ка”

УРОК 60

Заключительный урок года. Обычно педагог проводит его как репетицию к экзамену.

ПРИЛОЖЕНИЯ

1. Нотное приложение

1. МЕДВЕДЬ

В. Ребиков

Не торопясь

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system has two staves: the upper staff is the right hand and the lower staff is the left hand. The time signature is 2/4. The key signature has one sharp (F#). The first system starts with a *mf* dynamic and a *pesante* marking. The left hand plays a consistent eighth-note bass line throughout. The right hand features chords and melodic fragments. The score concludes with a double bar line at the end of the fifth system.

2. В ПЕЩЕРЕ ГОРНОГО КОРОЛЯ

Э. Григ

Alla marcia e molto marcato $\text{♩} = 138$

pp
sempre staccato e pp

8

8

8

8

8

8-

Two staves of piano accompaniment in G major, 6/8 time. The right hand features a melodic line with eighth notes and slurs, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes. A dashed line under the first two measures indicates an 8-measure phrase.

8-

Two staves of piano accompaniment in G major, 6/8 time. The right hand continues the melodic line with eighth notes and slurs. The left hand maintains the bass line. A dashed line under the first two measures indicates an 8-measure phrase.

3. ПТИЧКА

Allegro leggiero ♩ = 88

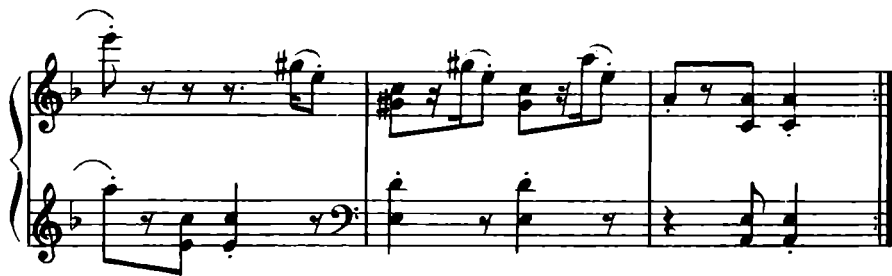
Э. Григ

p

Two staves of vocal and piano accompaniment in G major, 6/8 time. The vocal line is on the upper staff, and the piano accompaniment is on the lower staff. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic. The vocal line features a melodic phrase with slurs and accents.

Two staves of vocal and piano accompaniment in G major, 6/8 time. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady bass line with eighth notes and slurs.

Two staves of vocal and piano accompaniment in G major, 6/8 time. The vocal line concludes with a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady bass line with eighth notes and slurs.



4. ОСЕННЯЯ ПЕСЕНКА

Слова А. Плещеева

Д. Васильев-Буглай

Не скоро

mp

1. Ми-но-ва-ло ле-то, о-сень на-сту-пи-ла,
2. Птич-ки у-ле-те-ли, ста-ли дни ко-ро-че,

mp

This system contains the first two lines of the song. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part features chords and moving lines in both hands.

на по-лях и в ро-щах пус-то и у ны-ло.
сол-ныш-ка не вид-но, тем-ным-тем-ны но-чи.

This system contains the last two lines of the song. The vocal line continues in the same treble clef, key signature, and time signature. The piano accompaniment continues in the same two-staff format, providing harmonic support for the vocal melody.

5. ПОЛЬКА

Довольно скоро

М. Глинка

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The melody in the treble clef begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, and a quarter note C5. The bass clef accompaniment starts with a quarter note G3, followed by quarter notes F3 and E3. The first measure is marked with a dynamic of *mf* and the word "певуче" (melodically).

The second system continues the piece. The treble clef melody features a quarter note G4, a quarter rest, and a quarter note A4. The bass clef accompaniment consists of quarter notes G3, F3, and E3. The second measure is marked with a dynamic of *p*.

The third system shows the treble clef melody with a quarter note G4, a quarter rest, and a quarter note A4. The bass clef accompaniment has quarter notes G3, F3, and E3. The second measure is marked with a dynamic of *p*, and the third measure is marked with a dynamic of *f*.

The fourth system continues the melody in the treble clef with a quarter note G4, a quarter rest, and a quarter note A4. The bass clef accompaniment consists of quarter notes G3, F3, and E3.

The fifth system shows the treble clef melody with a quarter note G4, a quarter rest, and a quarter note A4. The bass clef accompaniment has quarter notes G3, F3, and E3. The first measure is marked with a dynamic of *mf*, and the second measure is marked with a dynamic of *dim.*

6. ВАЛЬС-ШУТКА

(отрывок)

Д. Шостакович

Vivo ma non troppo

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The tempo marking is "Vivo ma non troppo". The first system includes the instruction "p staccato". The score features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more complex melodic line in the right hand, characterized by frequent sixteenth-note runs and slurs. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

First system of a musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth-note runs and slurs. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of a musical score. The right hand continues with melodic patterns, including a dynamic marking *mf* (mezzo-forte) and a *v* (accents) marking. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of a musical score. The right hand features a melodic line with a *v* marking and a long slur. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of a musical score. The right hand has a melodic line with a *p* (piano) dynamic marking and a *v* marking. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of a musical score. The right hand features a melodic line with a *v* marking and a long slur. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

9. СОНАТА ДЛЯ ФОРТЕПИАНО ОР. 7

(отрывок)

Э. Григ

Allegro moderato

p

10. ГОРЕ КУКЛЫ

А. Рюнгрок

Медленно

p

11. УТОЧКА

И. Арцыбашева

Спокойно

tr

1. Ра-но, ра-но ут реч-ком

вы-шла ма-ма у - точ-ка по-у-чить у-тят.

Уж о-на их у-чит, у-чит: Выплывай-те, у-ти, у-ти,

плав - но в ряд, плав - но в ряд.

2. Хоть утёнок невелик,
 Мама трусить не велит,
 Не велит.
 Уж она их учит, учит:
 Выплывайте, ути, ути,
 Плавно в ряд, плавно в ряд.

12. ЭТЮД

Сл. И. Москальковой

Л. Шитте

Мя - чик ве - се - ло ска - кал

да в тра - ве гус - той за - стрял. Мчат - ся нож - ки

по до-рож-ке, что-бы мя-чик не про-пал.

13. ПАРОВОЗ

Г. Эрнесакс

Живо

1. Е-дет, е-дет па-ро-воз, две тру-бы и
2. Е-дет, е-дет па-ро-воз, чух, чух, чух, пых -

сто ко-лес. две тру-бы, сто ко-лес,
-тит наш пес. Пять де-сят по-ро-сят

ма-ши-нис-том, ры-жий пес. Мыксо-се-дям
на под-нож - ках ви-сят. Зай-ке страшно,

в го-сти е-дем, е-дем кти-грам и мед-ве-дям.
е ле ды-шит, зай-цем е-дет он на кры-ше,

О-жи-дай-те в гости нас, мы при-е-дем, ров-нов час.
по-те-рял он свой би-лет, а на но-вый де-нег нет.

14. МЕНУЭТ

Л. Моцарт

Moderato

mf

Треуг.
3/4

Бубен
3/4

f

f

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a lower staff. The grand staff features a melody in the treble clef with a dynamic marking of *p* (piano) and a bass line in the bass clef. The lower staff contains a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a lower staff. The grand staff features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The lower staff contains a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a lower staff. The grand staff features a melody in the treble clef with a dynamic marking of *f* (forte) and a bass line in the bass clef. The lower staff contains a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

15. ДЕЛАЙ КАК Я
Английская песня-игра

Упруго

1 Пусть

каждыйчихнет так,как я, пусть каждыйчихнет так,как

я. А ну-ка все вместе, все враз. Все

де-ла-ют вместе у нас. нас.

Для повторения | Для окончания

2. Пусть каждый смеётся, как я. 2 р.

Припев: А ну-ка, все вместе, все враз.
Всё делают вместе у нас.

3. Ударьте в ладоши, как я. 2 р.

Припев.

4. Пусть каждый подпрыгнет, как я, 2 р.

Припев.

5. Пусть каждый присядет, как я. 2 р.

Привев.

6. Так можно играть до утра.
Кончать эту песню пора.
Теперь — напоследок — разок,
Что хочешь, то делай, дружок.

16. ПАССАКАЛЬЯ

(отрывок)

Г. Гендель

Andantino

mf

17. ЭТЮД

Быстро

С. Майкапар

The first system of the exercise consists of two staves. The right staff (treble clef) contains a melodic line with a series of eighth notes, starting on G4 and moving up stepwise to D5. The left staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords in the right hand and single notes in the left hand. The first measure is marked with a forte *f* dynamic and a *V* hairpin. The system concludes with a *V* hairpin.

The second system continues the melodic and harmonic patterns from the first system. It features similar eighth-note figures in the right hand and accompaniment in the left hand. The system ends with a *Fine* marking.

The third system introduces a change in dynamics, marked with a piano *p* dynamic. The melodic line continues with eighth notes, and the accompaniment features chords in the right hand and notes in the left hand. The system concludes with a *V* hairpin.

The fourth system continues the piece with a piano *p* dynamic. The melodic line consists of eighth notes, and the accompaniment includes chords in the right hand and notes in the left hand. The system concludes with a *Da capo al Fine* marking.

18. ВЕСНА
(канон)

Вольный перевод М. Рейниш

В. Кракаускайте
А. Иозенас

1. Ско_ро к нам при - дет вес_на, уж на_бух_ли
нежны - е лис -

1. Ско_ро к нам при -

The first system of the musical score consists of two staves in G major and 2/4 time. The upper staff contains the vocal line with lyrics: "1. Ско_ро к нам при - дет вес_на, уж на_бух_ли нежны - е лис -". The lower staff contains the piano accompaniment, starting with a whole rest followed by a half note G4, and then a second phrase: "1. Ско_ро к нам при -".

поч - ки. Про_би_ва_ют - ся из них
- точ - ки. Пти_цы ве - се ло по_ют,
- дет вес_на, уж на_бух_ли поч - ки.

The second system of the musical score consists of two staves in G major and 2/4 time. The upper staff contains the vocal line with lyrics: "поч - ки. Про_би_ва_ют - ся из них - точ - ки. Пти_цы ве - се ло по_ют,". The lower staff contains the piano accompaniment with lyrics: "- дет вес_на, уж на_бух_ли поч - ки.".

1. Скоро к нам придёт весна,
Уж набухли почки.
Пробиваются из них
Нежные листочки.
2. Птицы весело поют,
Прилетая с юга,
Уж не страшен им мороз,
Не страшна им вьюга.

19. АННУШКА
Чешская народная песня

Умеренно

The first system of musical notation for 'Annushka'. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The melody in the treble clef begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and B4, then a half note C5. The bass clef accompaniment starts with a fortissimo (*f*) dynamic, featuring a steady eighth-note pattern in the left hand.

The second system of musical notation. The treble clef melody continues with quarter notes B4, A4, G4, and F#4. The bass clef accompaniment continues with eighth notes, ending with a piano (*p*) dynamic marking.

The third system of musical notation. The treble clef melody features quarter notes E4, D4, C4, and B3. The bass clef accompaniment continues with eighth notes.

The fourth system of musical notation. The treble clef melody has quarter notes B3, A3, G3, and F#3. The bass clef accompaniment continues with eighth notes and includes a fortissimo (*f*) dynamic marking.

The fifth system of musical notation. The treble clef melody concludes with quarter notes E3, D3, C3, and B2. The bass clef accompaniment continues with eighth notes.

20. ИТАЛЬЯНСКАЯ ПОЛЬКА

С. Рахманинов

Allegro

The musical score is written for piano and treble clef. It consists of five systems of two staves each. The tempo is marked 'Allegro'. The key signature has two flats (B-flat major). The time signature is 2/4. The score includes various dynamic markings: *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano). The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some articulation marks like accents and slurs. The score ends with a final cadence in the key of B-flat major.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes, grouped by a slur. The bass clef staff contains a bass line with chords. The dynamic marking *pp* is placed in the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with eighth notes. The bass clef staff continues the bass line with chords.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with eighth notes. The bass clef staff continues the bass line with chords. The dynamic marking *pp* is placed in the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with eighth notes. The bass clef staff continues the bass line with chords. The dynamic marking *mf* is placed in the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with eighth notes. The bass clef staff continues the bass line with chords. The dynamic marking *cresc.* is placed in the bass staff, and *f* is placed in the treble staff.

First system of a musical score. The treble clef staff contains a melodic line with eighth-note patterns and accents, starting with a dynamic marking of *f*. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures.

Second system of the musical score. The treble clef staff continues the melodic line with a series of eighth-note runs. The bass clef staff features a steady accompaniment of chords and eighth notes.

Third system of the musical score. The treble clef staff shows a continuation of the melodic theme with various articulations. The bass clef staff has a dynamic marking of *f* and continues with its accompaniment.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff features a melodic line with a dynamic marking of *f*. The bass clef staff provides a consistent accompaniment.

Fifth system of the musical score, concluding the page. The treble clef staff has a dynamic marking of *f* and ends with a double bar line. The bass clef staff continues with its accompaniment.

21. ГУСЯТА

Немецкая народная песня

Вольный перевод А. Кузнецовой

Обработка Т. Попатенко

Легко, не быстро

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It features a series of chords, each marked with a fermata, indicating a slow, sustained accompaniment. The lower staff is in bass clef and contains a melodic line with eighth and quarter notes, some of which are beamed together.

The second system begins with a vocal line in treble clef, starting with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "Пер_вы_е сне_жин_ки на зем_лю ле_тят, два ма_леньких гу_сен_ка в со_ло_ме си_". Below the vocal line is the piano accompaniment, which continues with chords and a melodic line in the bass clef, also marked with a piano (*p*) dynamic. A first ending bracket labeled "1." spans the end of the system.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- дят. Ах, боль_ше не бе_гать по трав_ке гусь_". The piano accompaniment includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. A second ending bracket labeled "2." spans the end of the system.

- ком, ах, хо - лод но по сне - гу хо -

- дить бо - си - ком.

замедляя **Медленнее**

Шел са_ложник ми_мо, гу -
двум гу_ся_там мер_ку снять

1. | 2.

— сят по — жа — лел, он — лел. На
с ла — пок ве —

замедляя

каж — ду — ю лап — ку со — шью са — по — жок, и

в темпе

лап — ки не о — студит пу — шистый сне — жок.

22. ИГРА В СОЛДАТИКИ

В. Ребиков

Темп марша

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand (bass clef) provides a simple harmonic accompaniment. The dynamic marking is *mf*.

Second system of musical notation. The right hand continues the melody, and the left hand accompaniment remains consistent. The dynamic marking is *p*.

Third system of musical notation. The right hand continues the melody, and the left hand accompaniment remains consistent. The dynamic marking is *cresc.*

Fourth system of musical notation. The right hand continues the melody, and the left hand accompaniment remains consistent. The dynamic marking is *f*.

Fifth system of musical notation. The right hand continues the melody, and the left hand accompaniment remains consistent. The dynamic marking is *dim.*



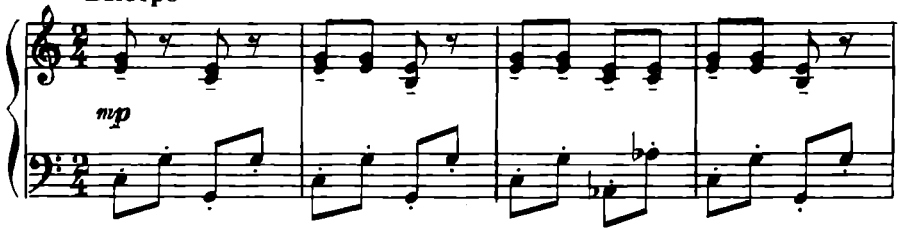
23. ДВА КОТА

Польская народная песня

Русский текст Л. Кондрашенко

Обработка В. Сибирского

Быстро



Чер_ный кот по - лез в под-вал и мы_шон_ка

там пой_мал.

sf *pp*

24. КОЛОКОЛЬЧИКИ

Мелодия И. Москальковой

Обработка М. Рейниш

Спокойно

1. Как звенят ко_ло.
2. Может но_чью в

_коль_чи - ки, ко_ло_коль_чи - ки, на лу_гу!
ти_ши - не о - ни по_ют прилу_не?

Я на луг пой - ду, я цве - тов на - рву,

The first system of the musical score. It features a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

но у - слы - шать их немагу, не мо - гу.

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line has a similar rhythmic pattern. The piano accompaniment includes some chords with accidentals.

1.

The first ending of the piano accompaniment. It is marked with a '1.' and shows a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both consisting of eighth and quarter notes.

2.

The second ending of the piano accompaniment. It is marked with a '2.' and shows a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both consisting of eighth and quarter notes. The system concludes with a double bar line.

25. ВОЕННАЯ ПЕСНЯ

(отрывок)

В Гаврилин

Умеренно

p

Треуг.

Бубен

Бараб. палочки

2/4

2/4

2/4

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features a piano introduction with a treble clef and a 2/4 time signature. The piano part is marked *p* and consists of two staves. The first staff has a melodic line with accents and slurs. The second staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. Below the piano part are three staves for percussion: Triangle (Треуг.), Drum (Бубен), and Snare Drum (Бараб. палочки). The Triangle and Drum parts have rests, while the Snare Drum part has a steady eighth-note pattern. The time signature 2/4 is indicated for each percussion staff.

Detailed description: This system contains the next four measures of the piece. It continues the piano introduction with two staves. The first staff has a melodic line with accents and slurs. The second staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. Below the piano part are three staves for percussion: Triangle (Треуг.), Drum (Бубен), and Snare Drum (Бараб. палочки). The Triangle and Drum parts have rests, while the Snare Drum part has a steady eighth-note pattern. The time signature 2/4 is indicated for each percussion staff.

This musical score consists of three systems, each with a grand staff (treble and bass clefs) and a separate staff for strings. The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat. The first two measures of the grand staff contain melodic lines with accents and slurs. The third measure is marked with a forte *f* dynamic and features a complex rhythmic pattern. The string staff for the first system shows a steady eighth-note accompaniment. The second system continues the melodic and accompanimental lines, with a mezzo-forte *mf* dynamic marking appearing in the third measure of the grand staff. The third system concludes the page with similar melodic and accompanimental textures, ending with a double bar line.

26. ГДЕ ТЫ, КОЛЕЧКО?

Греческая народная песня

Русский текст Э. Александровой

Обработка М. Рейниш

Плавню

First system of the piano introduction. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass line consists of quarter notes G2, A2, B2, and C3. The system ends with a fermata over the final notes.

Second system of the piano introduction. The treble clef continues with chords: G4-B4, A4-C5, B4-G4, and F#4-A4. The bass line continues with quarter notes: C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, and C4.

First system of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line (treble clef) has the lyrics: "Где ты, где ты, где ты, ко - леч - ко?". The piano accompaniment (grand staff) features a steady bass line of quarter notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4.

Second system of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line (treble clef) has the lyrics: "я те - бя най - ти не мо - гу.". The piano accompaniment (grand staff) features a steady bass line of quarter notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4. The system ends with a fermata over the final notes.

Мо-жет введ-ре, а мо-жет в реч-ке,

мо-жет, спишь в тра-ве на лу-гу.

2. Может, ты
 Блестишь под крылечком,
 Может, в синем
 Море на дне?
 Где ты, колечко,
 Где, колечко?
 Отзовись, пожалуйста, мне.

27. ЗДРАВСТВУЙ, УТЁНОК

Венгерская детская песня

Весело

Здравствуй, утёнок. Чей ты ребёнок?

Кого зовёшь ты? Куда плывёшь ты?

Здравствуй_те, де - ти, Ка - ти и Пе - ти!
 Зна - е - те са - ми, пльву я к ма - ме.

28. МАЛЕНЬКИЕ СНЕЖИНКИ

Английская песня

Не спеша

1. Ма_леньки_е сне_жин - ки

в зимнем са_ду ле_жат. Ук_ры_ва_ет

льдинки белыегопад.

The image shows a musical score for a song. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The lyrics are 'льдинки белыегопад.' The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The melody is simple and folk-like.

2. Снится снежинкам ёлка,
Вся в золотых огнях,
На её иголках
Звёздочки блестят.
3. Снится веселье белок,
Снится подарков воз,
Снится в шубе белой
Добрый дед-мороз.
4. Я от снежинок скрою,
Чем им опасен зной:
Талою водою
Станут они весной.

29. КОЛЮЧКА

Моравская народная песня

Лукаво

1. Ко-лет в ле-войножке, там ко-лю-ко-лю-ка-лючка,

The image shows a musical score for a Moravian folk song titled 'Колючка'. It is marked 'Лукаво' (Lukav). The score is in 2/4 time with a key signature of two sharps (D major). It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are '1. Ко-лет в ле-войножке, там ко-лю-ко-лю-ка-лючка,'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with eighth-note patterns.

ко - лет в ле-вой ножке, там, на-вер-но шип.

2. Колет в правой ножке.
 Там колю-колю-колючка,
 Колет в правой ножке,
 Там, наверно, шип.

30. БОЛЬШОЙ ОЛЕНЬ

Французская народная песня

Легко, игриво

У о - ле - ня

дом большой. Он гля-дит сво - е о - кош-ко.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение.

За_яц по ле _ су бе_жит, в дверь к не_му сту _ чит.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение.

Тук, тук, дверь от_крой, там в ле_су о _ хот_ник злой. -

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение.

За_яц, за_яц, за_бегай, ла_пу мне да _ вай. -

Тук, тук, дверь открой, там в лесу охотник злой.

За-яц, за-яц, за-бе-гай, ла-пу мне да-вай.

2. Быстро дверь олень открыл,
 Зайца в дом к себе пустил.
 — Заяц, друг, не трись теперь,
 Мы закроем дверь.
 — Ой, ой, страшно мне,
 Как-то мне не по себе,
 Сердце в пятки всё ушло
 И не отошло.
3. — Не дрожи, зайчишка мой,
 Я смотрел в свое окошко.
 Убежал охотник злой —
 Посиди немножко.
 — Да, да, посижу,
 Больше я уж не дрожу,
 У меня прошел испуг.
 Ты — хороший друг.

31. ВЕСЁЛЫЙ КРЕСТЬЯНИН, ВОЗВРАЩАЮЩИЙСЯ С РАБОТЫ

Р. Шуман

Бодро и весело

f

Треуг.

Бубен

f

mf

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a dynamic marking of *f*. The middle staff is a bass clef with a similar melodic line, also marked *f*. The bottom staff is a grand staff with a treble clef, containing a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff is a bass clef with a similar melodic line. The bottom staff is a grand staff with a treble clef, containing a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a dynamic marking of *f*. The middle staff is a bass clef with a similar melodic line, also marked *f*. The bottom staff is a grand staff with a treble clef, containing a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes.

Piano accompaniment for the song '32. МАЛЯР'. It consists of three systems of staves. The top system has a treble clef and contains chords and melodic fragments. The middle system has a bass clef and contains a steady eighth-note accompaniment. The bottom system has a bass clef and contains a steady eighth-note accompaniment.

32. МАЛЯР

Сл. Н. Найденовой

Ф. Лещинская

Умеренно

Vocal and piano accompaniment for the song '32. МАЛЯР'. The tempo is marked 'Умеренно'. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The lyrics are: 'Я ма_ляр, ша_га_ю к вам с кистью и свед_ ром. Све_жей краской бу_ду сам'.

кра_сить но_вый дом. Кра_шу сте_ны,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The vocal line is written in a single treble clef. The piano accompaniment is written in two staves, treble and bass clefs. The lyrics are: "кра_сить но_вый дом. Кра_шу сте_ны,"

кра_шу дверь, пля_шет кисть мо я...

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The key signature remains D major. The lyrics are: "кра_шу дверь, пля_шет кисть мо я..."

У ме_ня и нос те_перь бе_лым стал, дру_зья!

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The key signature remains D major. The lyrics are: "У ме_ня и нос те_перь бе_лым стал, дру_зья!"

33. НА МОРОЗЕ

М. Лерман

Подвижно



На мо-ро-зе де-воч-ка пе-сен-ку за - пе - ла.



Гор-лыш-ко у де-вочки сра-зу за-бо-ле-ло.



Ре-бя-тиш-ки бе-га-ют - толь-ко снег скри - пит,



а боль-на - я де-воч-ка в ком-на - те ле - жит.

34. КОШКА

Эстонская народная песня

Подвижно, весело

Обработка М. Рейниш

Musical notation for the song 'Кошка'. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The melody is lively and rhythmic, with eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords and simple bass lines.

1. Кош-ку де-воч-ка бра-ни-ла: Ты за-чем вшка-

- фу ша-ли-ла? Ты ша-ли-ла, ты ша-ли-ла, ты кувшин мой

у - ро - ни - ла! Кош-ку в у - гол по - са - жу,

на - ка - жу, на - ка - жу, кош-ку в у - гол

по - са - жу, на - ка - жу, на - ка - жу.

2. Надо кошке быть послушной,
 Пить из плошки кошке нужно.
 Всё ведь надо делать толком
 И нельзя ходить по полкам.
 Будешь умной — полюблю,
 Похвалю, похвалю. } 2 раза

35. ЖЁЛТЫЙ ЛИСТИК

М. Вериковский

Широко



2. Снег обнялся с ветерком,
 Снег пробрался к зайке в дом.
 Бедный зайка весь продрог.
 Снега вынести не мог.

36. БРАТЕЦ ЯКОВ

(канон)

Французская народная песня

Не спеша



37. ВОЕННЫЙ МАРШ

Ф. Шуберт

Не спеша

The musical score is arranged in three systems. Each system contains a grand piano (piano) part and a percussion part. The piano part consists of two staves (treble and bass clef), and the percussion part consists of two staves (drum and cymbal). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Не спеша' (Ad libitum). The score includes dynamic markings such as *f*, *sf*, *p*, and *fp*, as well as articulation marks like accents and trills. The percussion part features a steady 2/4 rhythm with drum and cymbal patterns.

First system of a musical score. It features a grand staff with a treble and bass clef, and a separate bass line below. The treble staff begins with a melodic line marked with a slur and a dynamic of *f*. A *cresc.* marking is placed above the first few notes. A dashed line labeled *y* spans across the top of the system. The bass staff contains a series of chords and a rhythmic pattern.

Second system of the musical score. It continues the grand staff and bass line from the first system. The treble staff shows a continuation of the melodic line with various chordal accompaniments. A dashed line labeled *y* is present at the top of the system.

Third system of the musical score. The grand staff and bass line continue. The treble staff features a more complex melodic line with slurs and accents. The bass staff continues with its rhythmic accompaniment. A dashed line labeled *y* is at the top. The system concludes with a final chord in the grand staff.

Musical score system 1, featuring piano and bass staves. The piano part includes dynamic markings *f p*, *f p*, *sf sf*, and *sf sf*. The bass part has a steady eighth-note accompaniment.

Musical score system 2, featuring piano and bass staves. The piano part includes a dynamic marking *p*. The bass part includes the instruction "Треур" (Tremolo) and features a tremolo effect.

Musical score system 3, featuring piano and bass staves. The piano part includes a dynamic marking *f*. The bass part includes the instruction "Бараб." (Drum) and features a drum effect.

8

ff

This system contains the first system of music. It features a grand staff with a treble and bass clef. The treble clef part has a melodic line with a dynamic marking of *ff* and a fermata over the final measure. The bass clef part has a rhythmic accompaniment. Below the grand staff is a single-line staff with a rhythmic pattern.

This system contains the second system of music. It features a grand staff with a treble and bass clef. The treble clef part has a melodic line with a dynamic marking of *ff* and a fermata over the final measure. The bass clef part has a rhythmic accompaniment. Below the grand staff is a single-line staff with a rhythmic pattern.

8

fp *cresc.* *f*

This system contains the third system of music. It features a grand staff with a treble and bass clef. The treble clef part has a melodic line with a dynamic marking of *fp*, a *cresc.* marking, and a dynamic marking of *f*. The bass clef part has a rhythmic accompaniment. Below the grand staff is a single-line staff with a rhythmic pattern.

8

First system of a musical score. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The middle staff is a bass clef with the same key signature. The bottom staff is a grand staff with a treble clef. The music features chords and melodic lines in the upper staves and a rhythmic accompaniment in the lower staff.

8

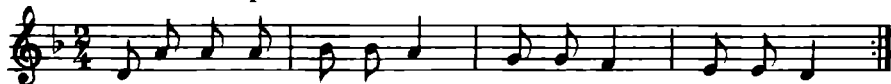
Second system of the musical score. It continues the three-staff format. The top staff shows more complex chordal textures and melodic movement. The middle staff has a more active bass line. The bottom staff continues the rhythmic accompaniment.

Third system of the musical score. The top staff concludes with a double bar line. The middle staff features dynamic markings: *ff* (fortissimo) and *sf* (sforzando). The bottom staff continues with rhythmic accompaniment.

38. ПО МАЛИНУ

А. Филиппенко

Не очень скоро



Пама ли_ну в сад пойдем, в сад пойдем, в сад пойдем.
Плясо_ву_ю за_ведем, за_ведем, за_ведем.



Сол_нышко над во_ре, а в саду тро_пин_ка.



Слад_ка_я ты мо_я, я_год_ка ма_лин_ка.

39. МОЕТСЯ ЦАПЛЯ

Венгерская народная песня

Не торопясь



1. Мо_ет_ся цап_ля в све_жей во_ди_це,



цап_ля по_е_дет в го_стик се_стри_це.

2. Цаплю сестрица ждёт не дождется!
Чисто прибрала дом, как ведётся.
3. Выйдет с поклоном гостье навстречу,
С хлебом да солью, с ласковой речью.

40. БЕРЕЗОНЬКА

А. Филиппенко

Напевно



2. — Ты скажи, что с тобой
Приключилось?
Отчего головой ты склонилась?
— Люди недобрые повстречались мне,
Ветки зелёные обломали мне.

3. Мы лечили берёзку зелёную.
И водицей поили студёною.
Стала берёзонька зелёшенька,
Стала, кудрявая, веселёшенька.

41. ЦЫПЛЯТКИ

Сл. Т. Волгиной

А. Филиппенко

Не спеша

1. Вышла ку-роч -

-ка гу-лять, свежей травки по-щи-пать, а заней ре-

1. 2. 3.
-бят - ки - жел-ты-е цып-лят - ки. // -рыт - це.

2. Ко-ко, ко-ко, ко-ко, ко!
Не ходите далеко.
Лапками гребите,
Зёрнышки ищите.

3. Съели черного жука,
Дождевого червяка,
Выпили водицы
Полное корытце.

42. ПАСТУШЬЯ ПЕСНЯ

Французская народная мелодия

Умеренно скоро



43. МЕНУЭТ

Г. Штольцель

Сдержанно

f

Бараб.

Бубен

Бараб. палочки

This system of the musical score is for the first system. It features a piano accompaniment and three percussion parts. The piano part consists of a treble and bass clef staff. The treble staff has a dynamic marking of *f* (forte). The percussion parts are labeled 'Бараб.' (Drum), 'Бубен' (Tambourine), and 'Бараб. палочки' (Drumsticks). All three percussion parts are in 3/4 time and play a rhythmic pattern of quarter notes and rests.

p

This system of the musical score is for the second system. It features a piano accompaniment and three percussion parts. The piano part consists of a treble and bass clef staff. The treble staff has a dynamic marking of *p* (piano). The percussion parts are labeled 'Бараб.' (Drum), 'Бубен' (Tambourine), and 'Бараб. палочки' (Drumsticks). All three percussion parts are in 3/4 time and play a rhythmic pattern of quarter notes and rests.

First system of a musical score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a bass line with quarter and eighth notes. Below the grand staff are two staves: the upper one has a series of quarter notes with stems pointing up, and the lower one has a series of eighth notes with stems pointing down.

Second system of a musical score. The grand staff features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a bass line. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the treble staff. Below the grand staff are two staves: the upper one has quarter notes with stems pointing up, and the lower one has eighth notes with stems pointing down.

Third system of a musical score. The grand staff features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a bass line. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the treble staff. Below the grand staff are two staves: the upper one has quarter notes with stems pointing up, and the lower one has eighth notes with stems pointing down.

The image displays a musical score for piano, organized into three systems. Each system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second system begins with a forte (*f*) dynamic marking. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the third system.

44. ЧЕГО ХОЧЕТСЯ ЛОШАДКЕ

Сл. В. Лученка

Г. Пятигорский

Оживленно

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. It begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The left hand starts with a bass clef and a whole note chord, followed by a series of quarter notes.

The first line of the song features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The lyrics are: "1. О_чень хо_чется ло_шад_ке вме_сто се_на". The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays chords in the treble clef, and the left hand plays a simple bass line in the bass clef.

The second line of the song features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The lyrics are: "и тра_вы съе_сть на за_втрак шо_ко_лад_ку". The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays chords in the treble clef, and the left hand plays a simple bass line in the bass clef. A first ending bracket is placed above the vocal line.

| 2.

и - ли чу - точ - ку хал - вы.

и - ли чу - точ - ку хал - вы.

2. Очень хочется лошадке
Торт слоёный на обед.
А на ужин сладкий, сладкий }
Из пирожных винегрет. } 2 р.
3. В крайнем случае печенья
Хоть кусочек откусить,
Но не знает, к сожалению, }
Как об этом попросить. } 2 р.

45. ДВЕНАДЦАТЬ ПОРОСЯТ

Сл. О. Левашова

В. Локтев

Не спеша

Жа - ра! Ка - ко - е солн - це, ах,

солн - це, ах, солн - це! Две - надцать парасят у

Для повтор.
само - го капод - цавгус - той гря - зи ле - жат.

2. Про //

Для оконч.

-ней, от мух и от слеп -ней.

2. Проходит мимо аист,
 Ах, аист, ах, аист,
 И важно говорит: "Ой, ой,
 Какая гадость,
 У вас ужасный вид"
3. Из лужи поросята,
 Ах, поросята, ах, поросята
 Подняли пяточки:
 "Ты видишь плоховато!
 Протри свои очки!"
4. Известно нам не хуже,
 Не хуже, не хуже,
 Что чище, что грязней,
 Но нас спасает лужа
 От мух и от слепней"

46. ТРИ СИНИЧКИ

Мелодия М. Шкодовой
Обработка М. Рейниш

Весело

The first system of musical notation consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a 2/4 time signature and begins with a treble clef. The piano accompaniment is in a 2/4 time signature and begins with a bass clef. The music is in a key signature of one flat (B-flat major or D minor).

The second system of musical notation consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a 2/4 time signature and begins with a treble clef. The piano accompaniment is in a 2/4 time signature and begins with a bass clef. The music is in a key signature of one flat (B-flat major or D minor).

1. Три си_нич_ки тан_це_ва_ли, на лу_гу тра_ву по_мя_ли.

The third system of musical notation consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a 2/4 time signature and begins with a treble clef. The piano accompaniment is in a 2/4 time signature and begins with a bass clef. The music is in a key signature of one flat (B-flat major or D minor).

А ко_ро_ва: „Му_му_му! Э_ту трав_ку не_возь_му!”

2. — Вы, синички, чем хотите,
За траву мне заплатите.
Заплатите за траву,
А не то я зареву!
3. Вот несут синички плату.
Угадайте: что, ребята?
Хвостик заячий нашли
И синичке принесли.

47. КАПЕЛЬ

Музыка и слова О. Мазуровой

Подвижно

mf

mf

1. Кап _ кап! Я ка-пель! У ме-ня ва-ре - ле
2. Кап - кап на скамью, де-тям на иг - руш - ки,

на ве-сен - нем теп-ле ка-пельки по-спе - ли.
кап-кап-кап во-ро-бью пря-мо по ма-куш - ке.

48. ЛАДУШКИ

Я. Кржичка

Весело

Раз, два ла-душки, е-демкде-ду, к ба-буш-ке.
Раз, два ла душки, е-демкде-ду, к ба-буш-ке.

Ба-буш-ка лю-бит нас пи-рож.ка сма-ли.ной даст.
Де-душ-ка, встре-чай гос-тей, дай нам пря-ник по ско-рей!

49. ВЕСЁЛЫЕ ЛЯГУШКИ

Ю. Литовко

Скоро

1. Две ве-се-лы-е ля-гуш-ки по-встре-ча-лись

на о-пуш-ке ква-ква-ква, ночь близ-ка -
Две ве-се-лы-е ля-гуш-ки

по-тан-цу-ем го-па-ка.

пов-стре-ча-лись на о-пуш-ке. Ква-ква-ква,

ночь близ-ка — по-тан-цу-ем го-па-ка.

2. Две весёлые лягушки
 Повстречались на опушке.
 Ква-ква-ква, солнца нет —
 Потанцуем менуэт.

50. ПРО СВЕРЧКА

Сл. А. Коваленкова

И. Морозов

Скоро, грациозно

1. Жил свер_чок в ле _ суглухом подкустом, он се_бе по _

строил дом под листом. Он рас_тил се_бе у_сы,

мыл_ся кап _ ля_ми ро_сы. Он си_дел на лесенке и

rit. *f* *allegro*

пе_се_нку иг_рал, ве_черком подкле_на_ми зе_

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "пе_се_нку иг_рал, ве_черком подкле_на_ми зе_". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

ле_ньми гу_лял. Ак_ку_рат_ный и оп_ря_т_ный,

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "ле_ньми гу_лял. Ак_ку_рат_ный и оп_ря_т_ный,". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some rests in the vocal line.

Для повт.

для ре_бят он был при_ме_ром

The third system is marked "Для повт." (For repeat). The vocal line has the lyrics "для ре_бят он был при_ме_ром". The piano accompaniment includes a repeat sign at the end of the system.

Для оконч.

для ре_бят при_ме_ром был.

The fourth system is marked "Для оконч." (For ending). The vocal line has the lyrics "для ре_бят при_ме_ром был." and ends with a fermata. The piano accompaniment concludes with a final chord. The system includes a key signature change to two flats and a time signature change to 2/4.

51. СЛОН

Сл. А. Барто

А. Степанов

В темпе колыбельной

The first system of the piano accompaniment consists of four measures. The right hand plays a series of whole notes, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. The music is in G major and 2/4 time. A piano dynamic marking 'p' is present in the first measure.

The second system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Спать по-ра! Уснул бы-чок,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

The third system continues the vocal line with the lyrics "легко-робку на бо-чок." and the piano accompaniment. The piano part concludes with a final chord in the right hand.

Сон - ный миш - ка лег в кро - вать,

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp). The vocal line begins with a dotted quarter note on G4, followed by eighth notes on A4, B4, and C5, then a quarter note on B4, and finally a half note on A4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with quarter notes and eighth notes in the left hand.

только слон не хо - чет спать,

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a quarter note on G4, followed by eighth notes on A4, B4, and C5, then a quarter note on B4, and ends with a half note on A4. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with quarter notes in the left hand.

го - ло - вой ка ча - ет слон,

The third system concludes the musical score. The vocal line begins with a quarter note on G4, followed by eighth notes on A4, B4, and C5, then a quarter note on B4, and ends with a half note on A4. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with quarter notes and eighth notes in the left hand.

он сло_ни_хе шлет по - клон.

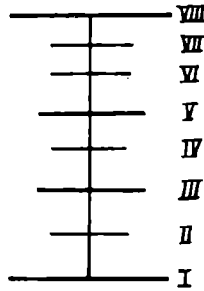
P
Спать по - ра! Ус_нул бы - чок,

легко_роб_ку на бо - чок.

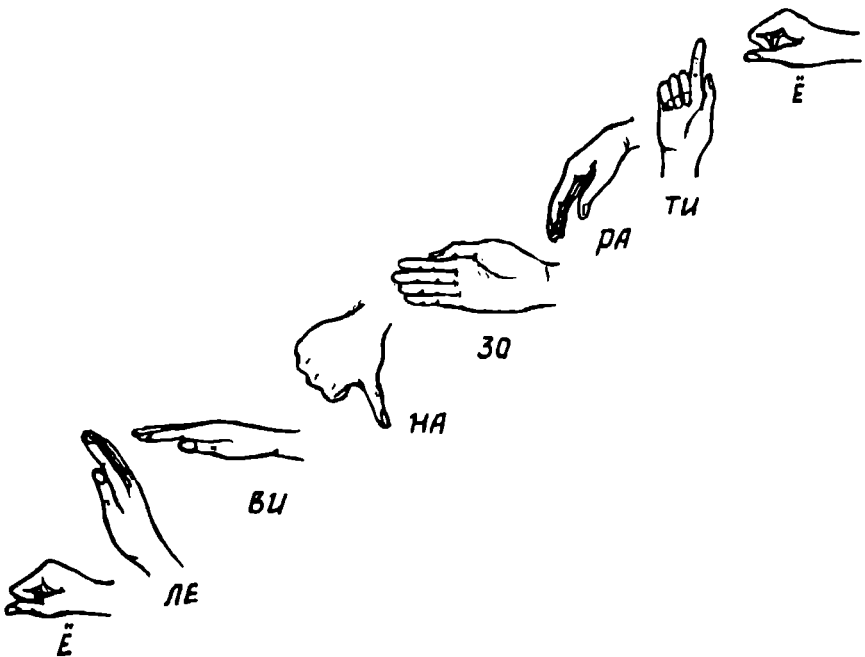
pp

2. Схемы

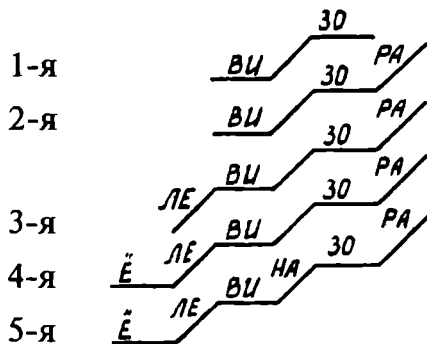
1. Столбца



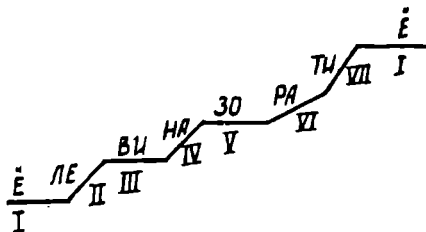
2. Ручные знаки



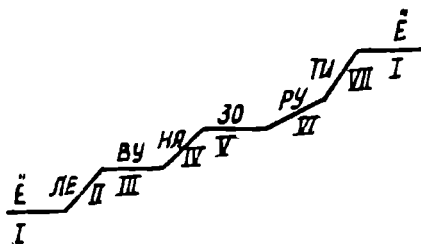
3. Схемы-лестницы, необходимые при использовании элементов релятивной системы



4. Мажорная лестница



5. Минорная лестница



СОДЕРЖАНИЕ

<i>Предисловие</i>	3
Поурочные планы работы с дошкольными группами	11
Приложения	
1. Нотное приложение	47
2. Схемы	119

Лицензия на издательскую деятельность ЛР № 010153 от 05 января 1997 г.

Методическое пособие

ИННА ИСАЕВНА МОСКАЛЬКОВА, МАРГАРИТА ИЗРАИЛЕВНА РЕЙНИШ

УРОКИ СОЛЬФЕДЖИО
в дошкольных группах детских музыкальных школ

Редактор *С. Котомина*
Худож. редактор *А. Головкина*
Техн. редактор *О. Путилина*
Корректоры *В. Голяховская, А. Барискин*

И Б № 4407

Подписано в набор 30.08.96. Подписано в печать 29.01.98.
Формат 60х90 1/16. Бумага офсетная. Гарнитура «Таймс». Печать офсетная.
Объем печ. л. 7,5. Усл. п. л. 7,5. Уч.-изд. л. 7,48. Тираж 5000 экз.
Изд. № 15403. Заказ № 45.

Издательство «Музыка». 103031 Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 Комитета РФ по печати,
109088 Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24